

XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

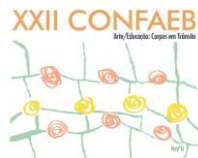
APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte

Dia 30 de outubro

Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº Insc.	Autor	Título do e-Pôster
009	Aparecido José Cirillo	ARAÇATIBA: UMA TERRA DE NEGROS COM OS OLHOS PARA SÍNDROME DE DOWN
043	Deusarina Vasconcelos da Cruz	FUNDAÇÃO CURRO VELHO NO PROCESSO PEDAGÓGICO: ENSINO APRENDIZAGEM.
161	Flávia Corrêa Vieira Diniz	A ARTE GOIANA DE AMAURY MENEZES: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS
345	Alan Livan Araujo	BUSCANDO OUTRAS POSSIBILIDADES DE RELAÇÕES NA ESCOLA: UMA REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS INTERVENCIONISTAS (ANTI) ARTÍSTICAS EM REGIÕES FRONTEIRIÇAS E ZONAS LIMINARES EM UMA ESCOLA PÚBLICA ESTADUAL DE SÃO PAULO.
136	Lella Souza Queiroz	O UNIVERSO DAS CORES
219	Helga Valéria de Lima Souza	O MEU CADERNO DE ARTES
238	Adriana Felipe de Oliveira Gonçalves	ENCONTROS: AS RELAÇÕES TRANSFORMADAS PELA ARTE-EDUCAÇÃO

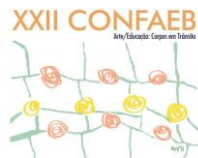


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

129	Farley Santana da Silva	EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS: UM RELATO DAS EXPERIÊNCIAS 'PIBIDIANAS' NA ESCOLA-CAMPO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA
070	Karla Caroline Gonçalves Ruas	ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA: INTERVENÇÕES 'PIBIDIANAS'
240	Luís Ricardo Pereira de Azevedo	INTERVENÇÕES E CONEXÕES COM A ARTE URBANA NO ESPAÇO ESCOLAR
257	Andréa Carla Kincheski Coelho	LYGIA CLARK ARTISTA OU PROPOSITORA DA CONTRACULTURA?
274	Alex Mateus Santos de Oliveira	CULTURA VISUAL: EXPERIENCIA PESSOAL E ARTE/EDUCAÇÃO
218	Marcelo Forte	ENTRE AS ARTES VISUAIS E A DOCÊNCIA: TRÂNSITOS PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES-ARTISTAS
315	José Minerini Neto	O ARTISTA NA ESCOLA: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA
312	Régis Costa de Oliveira	O GOOGLE ART PROJECT NA PERSPECTIVA DA ABORDAGEM TRIANGULAR DO ENSINO DE ARTE: UMA EXPERIÊNCIA NO IFMA CAMPUS BURITICUPU
336	Mirza Ferreira	"INCORPORANDO" ATRAVÉS DAS ARTES
222	Aline Tosta Floriano	(TRANS)FORMAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: EXPERIÊNCIAS COM O TEATRO-JOGO
303	Luciana Petroni Antikeira Chirzóstomo	PROJETOS COM TEATRO-EDUCAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PERSPECTIVAS POSSÍVEIS
216	Eneila Almeida dos Santos	TEATRO ESTUDANTIL: CRIAÇÕES COLETIVAS E FRUIÇÕES DO COTIDIANO



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

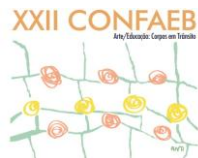
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada

Dia 30 de outubro

Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº Insc.	Autor	Título do e-Pôster
117	Fernanda Moraes de Assis	GEP – GRUPO DE ESTUDO E PESQUISA EM ARTE - PRODUÇÕES POÉTICAS EM ARTES VISUAIS
188	Simeir Santos Andrade	METODOLOGIA DE ENSINO: O LÚDICO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DOS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL E SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
256	Marcelino Euzébio Rodrigues	A ARTE AFRO-BRASILEIRA NA SALA DE AULA: DESCONSIDERAÇÕES E SILENCIAMENTOS
302	Caroline Moreira Bacurau	DESEJOS DOS PROFESSORES E LACUNAS NA FORMAÇÃO: DISCUTINDO O ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL
341	Kátia Silva Cunha	A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE NO AGRESTE PERNAMBUCANO: UMA EXPERIÊNCIA EM PROCESSO
408	Luzirene do Rego Leite	REFLEXÕES SOBRE A COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA NA LICENCIATURA DE TEATRO DO PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA E NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO.
050	Ana Adriana de Britto	A CONTRIBUIÇÃO DO PENSAMENTO DE MATURANA PARA O ENSINO DE ARTE

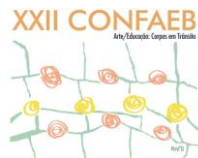


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

456	Giuliano Tierno de Siqueira	A CRIAÇÃO DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO 'A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS'
034	Kathrine Butieri	ARTE EDUCAÇÃO E LITERATURA: UMA RELAÇÃO DE ENSINO APRENDIZAGEM DESDE A UNIVERSIDADE.
022	João Carlos Cunha Dergan	A DANÇA DOS CORPOS SEXUADOS
104	Clarice Nunes Muniz Contreiras	DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: O PIBID-DANÇA EM ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE SALVADOR
122	Mariane Araujo Vieira	CONSTRUÇÃO DA GRADUAÇÃO EM DANÇA EM UBERLÂNDIA
118	Débora Helena Aparecida Souza	DAS PERCEPÇÕES SOBRE O CORPO QUE SOU AOS OUTROS CORPOS EM APRENDIZAGEM TEATRAL
141	Renata Barroso Paixão	RELATO DE EXPERIÊNCIA: MEU PRIMEIRO E CONTÍNUO CONTATO COM AS MÁSCARAS DA COMMEDIA DELL'ARTE
120	Karina Mayara da Silva	JOGOS DO TEATRO DO OPRIMIDO NA ESCOLA ESTADUAL ANITA BRINA BRANDÃO
441	Vítor Hugo Rodrigues Manzke	PROFESSORES NÃO ESPECIALISTAS EM MÚSICA: MUSICALIZANDO PARA MUSICALIZAR
133	Rodrigo Madrid Peres Vieira	MUSICALIZAÇÃO E CANTO CORAL: PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS NO PIBID-MÚSICA UFPEL COM 1º E 2º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO SANTA RITA - PELOTAS/RS
111	Mirian Cristina Maus	PIBID MÚSICA UFPEL - AÇÕES NO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO ESTADUAL ASSIS BRASIL - PELOTAS - RS



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

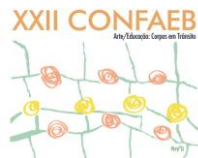
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas

Dia 30 de outubro

Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº Insc.	Autor	Título do e-Pôster
236	Flávia Giacomini Costa	MEDIAÇÃO COMO ENCONTRO
086	Helga Valéria de Lima Souza	PLANO B
293	Aurilene Pereira Ferreira	RELATOS: MEDIAÇÃO PARTICIPATIVA
165	Anita Cavaleiro de Macedo Cabrera	ESPAÇO MEDIADO: DA PERCEPÇÃO AO PERTENCIMENTO
349	Livia Mara Botazzo França	ENSINAR / APRENDENDO, APRENDER/ENSINANDO: O ENSINO/APRENDIZADO COLABORATIVO NAS PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL EM ARTE/EDUCAÇÃO
229	Ana Paula Almeida da Cruz	FORMAS DE FAZER E COMPREENDER A ARTE NA ESCOLA: UMA ANÁLISE DE MATERIAIS DIDÁTICOS DE ARTE
334	Sebastião de Jesus Cardoso	DEVIR-MULHER: A CIDADE
031	Renata Pereira Navajas Mancilha Barbosa	TRILHANDO CAMINHOS CONHECIDOS DA CIDADE SOB NOVOS OLHARES DE CRIANÇAS
365	Terezinha Pacheco dos Santos Lima	CAMINHOS OBLÍQUOS: AS OCULTAÇÕES DO SENSÍVEL.

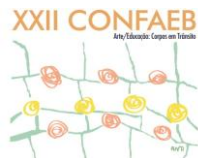


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

366	Gisele Lourençato Faleiros da Rocha	REIS DE BOI: UMA ANÁLISE DAS NARRATIVAS VISUAIS E ASPECTOS DA CULTURA POPULAR NA CIDADE DE SÃO MATEUS-ES.
073	Marcelo Pamplona Baccino	TRANSMISSÃO DOS TOQUES DE BERIMBAU NA ARUÃ CAPOEIRA
038	Adriele Cristine Silva da Silva	SOBRE CAMINHOS, CAIXAS, OLHOS E IDENTIDADES
505	Nelly Stéfani Cano Viruez	A RELIGIOSIDADE DE EVA: TRADIÇÃO E RE-SIGNIFICAÇÃO NA COMUNIDADE DE SÃO BENEDITO
176	Ana Carolina Cunha Gonçalves	DINÂMICAS PEDAGÓGICAS NA EXPOSIÇÃO MEMÓRIAS DA IMAGEM
213	Natasha Norberto dos Santos	AÇÕES INTERATIVAS ENTRE O PERCEBER E O IMAGINAR: ICONOGRAFIA BRASILEIRA E COMPOSIÇÃO PICTÓRICA
392	Tayanne Cid Costa	VER-O-COTIDIANO: EXPERIÊNCIA EDUCATIVA NO MUSEU HISTÓRICO DO ESTADO DO PARÁ
275	Isley Martins e Souza	CULTURA POPULAR E ARTE: EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS A PARTIR DA AÇÃO EDUCATIVA NO MUSEU DO CÍRIO
398	Elyzangela Fernandes Alencar	A MEMÓRIA INDIVIDUAL COMO ELEMENTO PRINCIPAL PARA CRIAÇÃO DE PARTITURAS NA CRIAÇÃO COLETIVA NO ESPETÁCULO "CLARÍCIAS – A PALAVRA QUE TREME"
262	Adni Rocha	FORMAÇÃO DE PLATÉIA: APREN(EN)DER O OLHAR PRA O UNIVERSO DOS ESPETÁCULOS



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

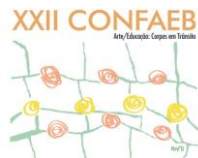
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte

Dia 30 de outubro

Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº Insc.	Autor	Título do e-Pôster
420	Renata Aguiar Rodrigues	A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ESPAÇO PENITENCIÁRIO
422	Nívea Faria de Souza	A EXPERIÊNCIA DO DESAFIO DO ENSINO EM ARTES: A TEORIA ALIADA A PRÁTICA.
443	Thiago Silva de Moraes	COLÍZIO – A EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
447	Tânia Maria Anjos Teixeira	INTERVENÇÕES ARTÍSTICO-URBANAS: UM DIÁLOGO COM A CIDADE
449	Sílvia Lílian Lima Chagas	MÚSICA E INCLUSÃO SOCIAL: UMA EXPERIÊNCIA NO CAMPUS IFMA DE BURITICUPU / MARANHÃO
350	Elton Bruno Soares de Siqueira	A PEDAGOGIA DO TEATRO FRENTE ÀS QUESTÕES DE GÊNERO E DE SEXUALIDADE
379	Ana Carolina Coutinho Moreira	TEATRO INFANTIL E RECEPÇÃO: MEMÓRIAS DE UM PROCESSO LÚDICO.
452	Andreia Fernandes de Andrade	ENTRE A UTOPIA E A REALIDADE: O ESPAÇO PARA AS ARTES NO ENSINO BÁSICO
476	Vanderléia Santos de Jesus Nascimento	ENSINO DE ARTE: CONTRIBUIÇÕES PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA
490	Maria Cristina Villanova Biazus	EAD, COMUNIDADE E A ESCOLA CIDADÃ: CARTOGRAFANDO POSSÍVEIS TECNOLÓGICOS NA FORMAÇÃO CONTINUADA DO PROFESSOR DE ARTE.

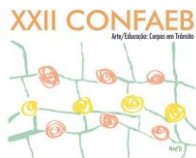


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

507	Maria Sílvia Barros de Held	DESIGN DE SUPERFÍCIE - PROPOSTA METODOLÓGICA: ESTUDO DE CASO
508	Ângela Aparecida Coelho Waltrick	A ARTE EXPERIMENTAL DE HÉLIO OITICA NO UNIVERSO DAS ESCOLAS PÚBLICAS RURAIS E URBANAS
021	Rubenilde da Silva Gonçalves	CONCEPÇÕES METODOLÓGICAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS E NA EDUCAÇÃO DO CAMPO: PERSPECTIVAS PARA CASA NOVA/BA
032	Fábio Vieira de Meira	ARAÇATIBA - UMA TERRA DE NEGROS COM OS OLHOS PARA A SÍNDROME DE DOWN.
059	Milânia Cesar da Cunha	PROJETO SELO POSTAL - ARTE E CULTURA
067	Eliane Gonçalves Martins da Silva	COREOGRAFANDO UMA LINGUAGEM: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ENSINO DE DANÇA EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
081	Carlos Weiner Mariano de Souza	EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM PARA ALÉM DO OLHAR NO PROJETO VILA EDUCAÇÃO E ARTE
084	Marina Balastreire Angelo	O PAPEL DO PROFESSOR DE ARTE NA CONSTRUÇÃO DA CORPOREIDADE DA CRIANÇA
094	Patrícia Gonçalves Cordeiro	EDUCAR COM ARTE: RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL
098	Jéssyca Alcebíades Gomes e Silva	DESVENDANDO OS CAMINHOS DA ARTE-EDUCAÇÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE PRIMEIRA DOCÊNCIA



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

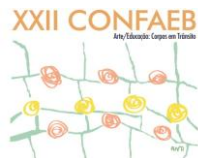
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada

Dia 01 de Novembro

Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº Insc.	Autor	Título do -Pôster
419	Jurema Luzia de Freitas Sampaio	EAD EM ARTES VISUAIS, ABORDAGEM TRIANGULAR, TRANSDISCIPLINARIDADE E A TPACK – CONHECIMENTO TECNOLÓGICO PEDAGÓGICO DO CONTEÚDO – UM INÍCIO DE DIÁLOGO
273	Daniela Pereira dos Santos	O AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM NOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS: PRÁTICAS DO IBID 3/UFPEL.
396	Maria Guilhermina Coelho De Pieri	FORMAÇÃO DE PROFESSORES: O DESAFIO DE UMA PRÁTICA
200	Ana Emídia Sousa Rocha	O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM COMUNIDADES RURAIS: UM OLHAR ETNOGRÁFICO PARA A PRODUÇÃO DE VÍDEOS EM ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE PETROLINA/PE
278	Beatrice Bonami Rosa	PROPOSIÇÕES EDUCATIVAS VIVENCIADAS NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UFU
373	Gisele Lourençato Faleiros da Rocha	FESTAS E CULTURA IMATERIAL: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE ARTE E CULTURA POPULAR
190	Diego Pereira Nobre	DRAMATURGIA CORPORAL DO INTÉRPRETE-CRIADOR: A INFLUÊNCIA DO TAI CHI CHUAN NA CONSTRUÇÃO DE UM TRABALHO ARTÍSTICO.

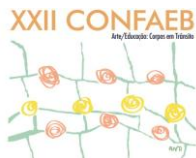


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

466	Daiane Gonçalves Molina	PROPOSTAS DE DIAGNÓSTICOS DA DANÇA NA ESCOLA MONSENHOR QUEIRÓZ - PIBID UFPEL: DIÁLOGOS COM O PROCESSO DE FORMAÇÃO EM DANÇA
209	Maria Lucivânia de Lima Barbosa.	: PROCESSO DE CRIAÇÃO DA CENA: MALDITOS PONTEIROS: A IMAGEM REAL DAS COISAS
210	Wellington de Oliveira	APROPRIAÇÃO DO DISCURSO CÊNICO EM MEMÓRIAS ENCAIXADAS
68	Janice Rocha de Souza do Amaral	ARTE E EDUCAÇÃO/AMBIENTAL: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA DO PIBID 3 /ARTES VISUAIS, UFPEL
74	Gabriela Silva Domiciano	COMER COM O OLHAR: SENTIDOS DE MEMÓRIA E SUBJETIVIDADE



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

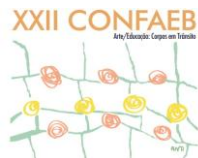
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais

Dia 01 de Novembro

Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº Insc.	Autor	Título do Pôster
130	Alexandre Palma da Silva	ANÁLISE DA PROPOSTA DO CURRÍCULO DA DISCIPLINA ARTE NA REDE ESTADUAL DE ENSINO DO RIO DE JANEIRO
202	Rosifrance Candeira Machado	ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: ESTUDOS DAS PRÁTICAS CURRICULARES E ANÁLISE DO TEXTO DA PROPOSTA CURRICULAR PARA O II SEGMENTO NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO LUÍS/MA
310	Francisco Diêgo Vieira de Oliveira	CENTROS CULTURAIS E SEU PÚBLICO - O CASO DO CENTRO CULTURAL DO BANCO DO NORDESTE DO BRASIL – CCBNB NO CARIRI CEARENSE
231	Ana Paula Almeida da Cruz	MATERIAL DIDÁTICO DE ARTE: MODELOS CURRICULARES EM SISTEMAS DE ENSINO
316	Fabíola Villela Mamede Franco	CONTRIBUIÇÕES AO ESTUDO DA CRIATIVIDADE NO ENSINO DE ARTE ESCOLAR.



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

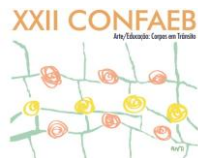
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte

Dia 01 de Novembro

Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº Insc.	Autor	Título do Pôster
102	Jéssica Lorena Lima Gonçalves	UMA DRAMATURGIA E VÁRIAS MÃOS
124	Ana Clara Silva Faria	UMA EXPERIÊNCIA 'PIBIDIANA' COM ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
144	Paula Pereira Pinto	RECURSOS VIRTUAIS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS NO PIBID 3/UFPEL
126	Mirian Beatriz Pearson Schumann	PIBIDGEOARTES UFPEL – PROJETO DE FORMAÇÃO DE CORO INFANTIL NA ESCOLA ESTADUAL GINÁSIO DO AREAL – PELOTAS – RS
266	Priscila Barthel Monteiro	AÇÕES EM ARTES VISUAIS NO PIBID 3/UFPEL
128	Mahuã Alonso da Silva	O ENSINO DAS ARTES VISUAIS EM UMA ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR DO PIBID 3, UFPEL.
147	Felipe da Silva Martins	MUSICALIZAÇÃO E CANTO CORAL: PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS NO PIBID - MÚSICA/ UFPEL NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO SANTA RITA – PELOTAS/RS
181	Bruno Matos Vieira	OFICINAS ARTÍSTICAS PARA TURMAS DO ENSINO MÉDIO DE UMA ESCOLA ESTADUAL DE SEROPÉDICA (RJ)

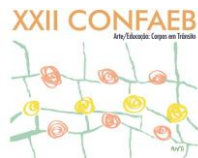


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

230	Christiane Torloni Lopes da Silva	METÁFORAS: A NUTRIÇÃO PELA ARTE
239	Danielle Santos Mendes	ARTE E FILOSOFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL
241	Maria de Nazaré Lima Silva	PERCURSOS VISUAIS NA PINTURA CONTEMPORÂNEA
244	Jefferson de Lima Pontes	A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO COMPONENTE CURRICULAR NA FORMAÇÃO DO ESTUDANTE DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
246	Dione Souza Lins	MARCAS QUE A ARTE DEIXA: OLHAR, PENSAR E CONSTRUIR
248	Thais Souza da Mota Rodrigues	PINTURA E IMAGINÁRIO AFRO-BRASILEIRO: EXPERIÊNCIAS ENTRE O FAZER ARTÍSTICO E A ASSIMILAÇÃO DE CONTEÚDOS NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE ARTES.
78	Ana Cláudia Farias	TOY ART: O LÚDICO NA CONTEXTUALIZAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA
272	Reynaldo Otero da Silva	KINDERSTADT - A CIDADE DAS CRIANÇAS: UMA ESCOLA DE VIDA



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

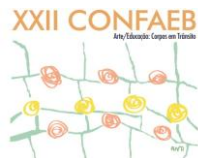
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte

Dia 01 de Novembro

Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº Insc.	Autor	Título do Pôster
281	Cíntia Yuri Nishida	A ARTE URBANA VIVENCIADA COMO POSSIBILIDADE DE DEBATE E CRIAÇÃO NA ESCOLA
283	Carla Fabiana Ferreira Santos Silva	O ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: GESTOS E MOVIMENTOS FAZENDO ARTE
291	Rayza Nascimento Luppi	O TEATRO E A ADOLESCÊNCIA: UMA EXPERIÊNCIA DO PIBID TEATRO UFMG.
317	Pedro José Leite Ferreira	O ENSINO VIRTUAL DE ARTE, LITERATURA E EDUCAÇÃO
324	Cleyce Silva Colins	O INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO ASSIS BRASIL E AS PRÁTICAS DO PIBID 3 – GEOARTES/UFPEL
491	Eliane Cristina Souza da Costa	ATELIER DE PORTAS ABERTAS: PRÁTICAS DE ENSINO DE ARTES VISUAIS
496	Bianca Iatalesi Ishi	O CORAL CÊNICO DA APAE DE MOGI DAS CRUZES: O FAZER ARTÍSTICO COMO ELEMENTO DE INCLUSÃO SOCIAL.
502	Maurício Pereira Ataíde	OS QUADRINHOS COMO FERRAMENTA NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM

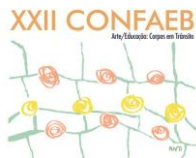


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

367	Junia de Barros Braga Vasconcelos	MÚLTIPLOS OLHARES SOBRE MIM, O OUTRO E O LUGAR ONDE EU VIVO
369	Ana Lucia Ribeiro Da Silva	PIBID-UFBA: A RECEPÇÃO TEATRAL POR MEIO DA INVESTIGAÇÃO CORPORAL NO COLÉGIO ESTADUAL ODORICO TAVARES
445	Marilúcia Dutra da Silva	AS CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO MUSICAL, ATRAVÉS DO PIBID - UFPEL: UM DIAGNÓSTICO PARA CHEGAR ÀS AÇÕES MAIS ADEQUADAS À ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO MONSENHOR DE QUEIROZ - PELOTAS - RS
431	Jussyanne Rodrigues Emídio	OS JOGOS TEATRAIS COMO FACILITADORES NA CRIAÇÃO
377	Mônica Peluci de Castro	PIBID TEATRO E A ARTE CONTEMPORÂNEA: ENTENDIMENTO E PRÁTICA
448	Luiz Severo Neto Filho	DANÇA-TEATRO E AS NOVAS TECNOLOGIAS COMO NARRATIVA AUDIOVISUAL: DISCUTINDO OUTRAS POSSIBILIDADES ESTÉTICAS.
451	Omar Leoni Silva	RECEPÇÃO TEATRAL NO COLÉGIO MUNICIPAL ZULMIRA TORRES: INVESTIGAÇÕES DO UNIVERSO INFANTIL DA COMUNIDADE
459	Luana Beatriz Lima Peixoto	PROJETO ANIMAR: EXPERIMENTANDO ENSINAR ANIMAÇÃO
461	Charles Valadares Tomaz de Araújo	TEATRO E EDUCAÇÃO INFANTIL: RELATOS DE UMA EXPERIÊNCIA DOCENTE



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

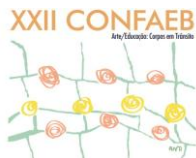
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- História: documentação e acervo

Dia 01 de Novembro

Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº Insc.	Autor	Título do Pôster
07	José Minerini Neto	DOCUMENTOS/MONUMENTOS NO ARQUIVO HISTÓRICO WANDA SVEVO
233	Eliene Soares	VER VIX: CONHECENDO VITÓRIA POR IMAGENS
407	Ana Luiza Ruschel Nunes	CENÁRIO DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS E AS INTER-RELAÇÕES COM A INCLUSÃO: UM OLHAR NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOS ANAIS DA ANPAP DE 2004 À 2011.
485	Josie Agatha Parrilha da Silva	RELAÇÃO ARTE E CIÊNCIA A PARTIR DE CIGOLI E GALILEO: UMA HISTÓRIA CONTADA A PARTIR DE CARTAS E IMAGENS
196	Milena Leite de Azevedo	MENINOS DO CAMPUS UFPE: EXPERIMENTANDO ARTE NO CAC
323	Amanda Vieira Sandim	LÍDIA BAÍS - LIMITES ILIMITADOS
342	Laura Izidoro Salerno	TEATRO SEM CORTINAS: LABORATÓRIO POSTAL DE HISTÓRIA DO TEATRO MUNDIAL E BRASILEIRO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

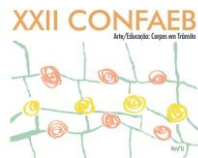
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

EIXO- Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas

Dia 01 de Novembro

Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº Insc.	Autor	Título do Pôster
394	Sandra Borsoi	ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO MULTICULTURAL: UMA PRÁTICA EDUCATIVA CRÍTICA
402	Jacqueline Mac-Dowell Lopes Alves	CONEXÃO DAS ARTES: MOSTRA DE ARTES / ARTES VISUAIS –TEATRO – MÚSICA
484	Ruth Vaz Costa	O SALÃO DE ABRIL E O LUGAR DA ARTE EM FORTALEZA
486	Geanine Vargas Escobar	O ACERVO FOTOGRÁFICO DE OLIVEIRA SILVEIRA E A LEI 10.639/2003
139	Luana Ediena Câmara Lobato	A FOTOGRAFIA COMO FERRAMENTA EDUCATIVA, CRÍTICA E REFLEXIVA: UMA EXPERIÊNCIA DE AÇÃO EDUCATIVA NO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS.
299	Lívia Seber van Kampen	APRECIAÇÃO ESTÉTICA E SALA-DE-AULA: UM ESTUDO DE CASO NO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE CAMPINAS
300	Sara Vasconcelos Cruz	MALA DOS SENTIDOS: EXPERIÊNCIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL COM CAIXAS SENSORIAIS
339	Camila do Socorro Aranha dos Reis	HISTÓRIAS NARRADAS: MUTUALIDADES DE UM MUSEU E O SEU FLÂNEUR.



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

414	Laíza Coelho Gomes	APRESENTAÇÃO TEATRAL COM INTERAÇÃO CRIATIVA E CONSCIENTE: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO PARA O OLHAR ESTÉTICO DA CRIANÇA.
482	Nadja Naiana Nunes da Rocha	DIZE-ME QUEM CRIAS E EU TE DIREI QUEM ÉS: ESTUDO SOBRE A VIOLÊNCIA DOMÉSTICA NO ESPETÁCULO "RETRATOS DE MULHER"