

XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

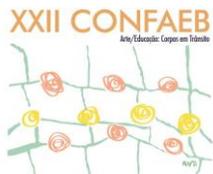
PROGRAMA OFICIAL

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Mesa: 01 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
463	ALICERCES DO PROJETO "TOCANDO, CANTANDO, FAZENDO MÚSICA COM CRIANÇAS"	Iveta Maria Borges Ávila Fernandes
143	OUVIR E FAZER MÚSICA COM COMPREENSÃO: DIAGNÓSTICO PARA O USO DE SOFTWARES MUSICAIS PARA O ENSINO DE PERCEPÇÃO MUSICAL	Pamella Castro Rodrigues
132	O PROCESSO DE FORMAÇÃO DO BAILARINO E SUA RELAÇÃO COM O ESPAÇO EM QUE ATUA	Élder Sereni Ildefonso
183	DANÇA NA ESCOLA: REORIENTANDO A FORMAÇÃO CONTINUADA E A PRÁTICA PEDAGÓGICA	Flávia Dayana Almeida Noronha
192	GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISA EM PERFORMANCES CULTURAIS E ARTÍSTICAS; UMA EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DE ARTE DA REDE ESTADUAL DE GOIÁS	Warla Giany de Paiva



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

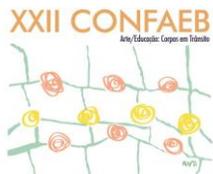
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Mesa: 02 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
174	SERELEPE: UMA PITADA DE MÚSICA INFANTIL	Nágila Analy Freitas Reis
228	DISCURSO SOBRE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	Gustavo Araújo Amui
166	ENTRE AS FRONTEIRAS DA ARTE E OS LIMITES DA TÉCNICA: QUESTIONAMENTOS SOBRE ENSINAR E APRENDER MÚSICA	Alan Caldas Simões
90	AUTORIDADE, RESPEITO, DISCIPLINA E AFETIVIDADE: REFLEXÕES E RELATOS DE EXPERIÊNCIA SOBRE AS AULAS DE MÚSICA EM UMA ESCOLA DE ENSINO BÁSICO	Thaís dos Santos Marcolino
14	CEP – EMB, REFLEXÃO SOBRE CONTEXTO DE UMA ESCOLA PROFISSIONALIZANTE DE MÚSICA	Cláudia da Silva Costa



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h

Mesa: 03 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte

Coordenadora: Isabel Marques

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
264	ENSINO DE DANÇA COMO RESSIGNIFICAÇÃO À FORMAÇÃO CORPORAL NA CRIANÇA: O CASO DA ESCOLA PÚBLICA DE FORMAÇÃO BÁSICA EM DANÇA PARA CRIANÇAS EM FORTALEZA-CE	Jacqueline Rodrigues Peixoto
54	A IMPROVISACÃO COMO FORMA DE INICIAÇÃO À DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA CRIANÇAS.	Priscilla Vilas Boas
276	PERCEPÇÕES JUVENIS NO CORPO DA METRÓPOLO	Sônia Paula Portes Moreira
270	CORPOS EM MOVIMENTO, CORPOS DESENHADOS E QUE DESENHAM	Nadia da Cruz Senna
361	DANÇAR, INVENTANDO NA ESCOLA : TRÂNSITOS INICIAIS	Denise Vendrami Parra

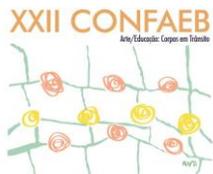


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 04 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
294	ENSINO DE ARTE, EDUCAÇÃO INCLUSIVA E PÓS-COLONIALISMO: UMA EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES	Everson Melquíades Araújo Silva
123	FORMAÇÃO CONTINUADA NO PROGRAMA POLO UFU DA REDE ARTE NA ESCOLA	Eliane de Fátima Vieira Tinoco
380	VIVÊNCIAS COM A ARTE PARA JOVENS E ADOLESCENTES: INTERDISCIPLINARIDADE, TRABALHO COLABORATIVO E PESQUISA-AÇÃO NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE ARTE	Sumaya Mattar
499	CONCEPÇÕES DE ARTE E DE ENSINO DE ARTE PRESENTES NA FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DO PROFESSOR DE ARTE DA REDE PÚBLICA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO	Maristela Sanches Rodrigues
157	ARTICULAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA NA FORMAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES	Maria Lívia Arantes de Castro Andrade

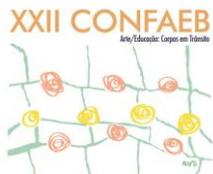


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 05 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
207	O ENSINO DA ARTE, A MATERIALIDADE E O PROCESSO CRIATIVO NA CONTEMPORANEIDADE	Pedro Luiz Padovini
234	O PENSAR/FAZER ARTÍSTICO DE ALUNOS E PROFESSORES: DIÁLOGOS E ENTRELAÇAMENTOS	Iêda Maria Loureiro de Carvalho
150	CAMINHAR PARTILHADO: A CONTRIBUIÇÃO DAS INCERTEZAS NA INICIAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS.	Diana Patrícia Medina Pereira
337	HISTÓRIA EM QUADRINHOS, FORMAÇÃO DE PROFESSORES E ENSINO DE ARTES VISUAIS	Fábio Tavares da Silva
305	O ÚLTIMO CASARÃO REMANESCENTE DAS ÁGUAS NÃO TÃO AZUIS DE UM CERTO RIO E OS MOVIMENTOS SOCIAIS DE ARTE-EDUCAÇÃO NO RS	Auta Inês Medeiros Lucas d'Oliveira

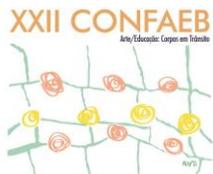


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 06 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
125	ARTE E INTERDISCIPLINARIDADE NOS ANOS INICIAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA: EM BUSCA DE UM NOVO DESENHO CURRICULAR	Sheila Maddalozzo
247	AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A EDUCAÇÃO (EM TEMPO INTEGRAL) INTEGRAL: NOVOS SABERES PARA A EDUCAÇÃO.	Fábio Wosniak
428	DIÁLOGO ENTRE DOIS ARTISTAS-EDUCADORES SOBRE A EXPERIÊNCIA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICAS NOS C.E.U.S	Laura Pronsato
23	A ARTE CONTEMPORÂNEA E OS TEMAS TRANSVERSAIS: DIÁLOGOS NO PIBID DE ARTES VISUAIS DA UNIVASF	Euriclésio Barreto Sodré
53	PROJETOS INTERDISCIPLINARES COMO POTÊNCIA DE UMA EDUCAÇÃO ESTÉTICA	Luiz Pereira de Souza

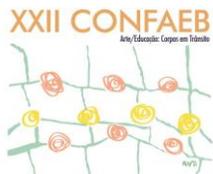


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 07 Eixo: História: documentações e acervos		
Coordenador: José Afonso Medeiros Souza		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
33	SOBRE POLÍTICA E IDENTIDADE: VESTÍGIOS DO CORPO COMO SIMBOLO DE RESISTÊNCIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA EM DOIS EIXOS NÃO HEGEMÔNICOS.	Madalena de Fatima Zaccara Pekala
25	EROTISMOS: ENTRE A CORPOREIDADE E A ESPIRITUALIDADE	José Afonso Medeiros Souza
226	A DANÇA CONTEMPORÂNEA EM UBERLÂNDIA: A FONTE JORNALÍSTICA COMO MATERIAL DE ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DOS GRUPOS DA CIDADE (1990 - 2012)	Pamela Tadeu Costa
245	O TEATRO DO OPRIMIDO NA TRILHA DE UMA PEDAGOGIA DOS VALORES ESTÉTICOS E SOCIOPOLÍTICOS RELATIVOS ÀS QUESTÕES DE GÊNERO E DE SEXUALIDADE	Felipe Souto Maior Correia
138	A ABORDAGEM DAS TEMÁTICAS DE CULTURA INDÍGENA, AFRO-BRASILEIRA E POPULAR NO ENSINO DE ARTE EM ESCOLAS ESTADUAIS DE RECIFE	Renata Wilner

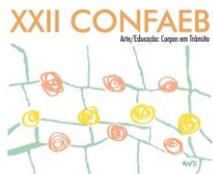


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 08 Eixo: Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais		
Coordenador: José Afonso Medeiros Souza		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
412	GÊNERO, EDUCAÇÃO E ARTE: PARTICIPAÇÃO ATIVA DAS MULHERES NA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PERNAMBUCO	Adriano José de Carvalho
478	O ENSINO DA ARTE NA DITADURA MILITAR: A ARTE COMO ATIVIDADE PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	Pablo Marquinho Pessoa Pinheiro
437	LICEU ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS MESTRE RAIMUNDO CARDOSO: ESCOLA PÚBLICA NUMA PERSPECTIVA SISTÊMICA.	Janice Shirley Souza Lima
470	DESAFIOS E INOVAÇÕES: PARFOR DE ARTES VISUAIS	Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy
411	QUESTÕES DE ARTES NAS PROVAS DOS PROCESSOS SELETIVOS PÚBLICOS MUNICIPAIS EM PERNAMBUCO (2009-2011)	Daniel Moreira de Alcântara



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 09 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas. Coordenador: José Afonso Medeiros Souza		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
284	PERFORMANCE: REFLEXÕES SOBRE O DESENVOLVIMENTO DE UMA AÇÃO CULTURAL NO CDHU SÃO CARLOS	Maria Julia Stella Martins
295	CORPOS E CORPOS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA INDUZIDO PELA RESSIGNIFICAÇÃO DOS MOVIMENTOS BÁSICOS DA CAPOEIRA REGIONAL	Lindemberg Monteiro dos Santos
58	OS ALTERNATIVOS E SUAS TRANSITORIEDADES CORPÓREAS	Estela Pereira Batista
363	DIÁLOGOS CONCEITUAIS CULTURAIS NO TRATO DAS TEMÁTICAS ÉTNICAS NO ENSINO DE ARTES	Aline Sesti Cerutti
119	RETRATOS DE MULHER: AS RELAÇÕES ENTRE CORPO, MEMÓRIA SOCIAL E VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NO CARIRI CEARENSE	Marcela dos Santos Lima

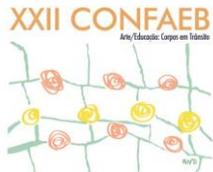


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 10 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
42	PARTILHAS TEATRAIS: REFLETINDO SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DE INTERAÇÃO ENTRE UNIVERSIDADE E REDE DE EDUCAÇÃO BÁSICA NA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE TEATRO.	Paulina Maria Caon
173	DRAMATURGIA DO CORPO-ESPAÇO E TERRITORIALIDADE: AS REVERBERAÇÕES DE UM GRUPO DE PESQUISA NA FORMAÇÃO DE SEUS INTEGRANTES	Ana Carolina da Rocha Mundim
271	TECNOLOGIA, TEATRO E EDUCAÇÃO NO PRÓ-LICENCIATURA EM TEATRO DA UFMA E UNB	Marineide Câmara Silva
112	ENTRE A ARTISTA E A PROFESSORA: REFLEXÕES EM TORNO DO HÍBRIDO PROFESSOR PERFORMER.	Denise Pereira Rachel
306	AS MÁSCARAS DE COMMEDIA DELL'ARTE E A FORMAÇÃO DO ATOR E DO PROFESSOR DE TEATRO	Vilma Campos dos Santos Leite

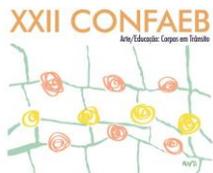


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 11 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
309	PEDAGOGIA DA CRIAÇÃO: ESTUDOS DA PERFORMANCE	Ricardo Barreto Biriba
87	A PEDAGOGIA DE BRECHT: DESDOBRAMENTOS NO ENSINO DE TEATRO	Anita Cione Tavares Ferreira da Silva
372	EUS FAZEDORES DE EUS: AUTONOMIA E PROTAGONISMO NA CRIAÇÃO CÊNICA	Rafael Augusto Tursi Matsutacke
121	TEATRO BIDIMENSIONAL: OUTRAS POSSIBILIDADES NO ENSINO E APRENDIZADO EM MAQUIAGEM, FIGURINO E CENOGRAFIA	Marcela dos Santos Lima
389	A IMAGEM NO TEATRO: REFLEXÕES	Mirian Souza Rodrigues



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 12 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
110	DANÇA E GYROKINESIS®: RESPIRANDO NOVOS MOVIMENTOS PARA CENA	Rosana Lobo Rosário
101	DRAMATURGIA DA CENA: UMA POSSIBILIDADE PARA O ENSINO SUPERIOR DE TEATRO	Cecília Maria de Araújo Ferreira
201	O ENSINO DE CANTO PARA ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	Maurício Machado Mangini
329	PROJETO DE EXTENSÃO CENAS BREVES – DIÁLOGOS CÊNICOS	Rodrigo Tomaz da Silva
371	QUESTÕES SOBRE TEATRO INFANTIL EM PROJETO TEATRAL DIRIGIDO A ESCOLAS E COMUNIDADES	Rosimeire Gonçalves dos Santos

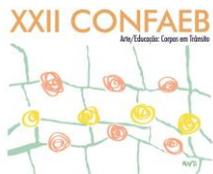


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 13 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Mirian Celeste Martins		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
355	ARTE CONTEMPORÂNEA, EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E FORMAÇÃO DOCENTE	Luciana Gruppelli Loponte
127	FORMAÇÃO DE PROFESSORES GENERALISTAS PARA O ENSINO DE ARTE: ORIENTAÇÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS NOS CURRÍCULOS DOS CURSOS DE PEDAGOGIA NO ESTADO DE PERNAMBUCO.	Jessica Villiana da Silva
475	ARTE NA PEDAGOGIA	Mirian Celeste Martins
217	O ENSINO DA ARTE EM CURSOS DE PEDAGOGIA DO ESTADO DE PERNAMBUCO: DESCORTINANDO A RELAÇÃO ENSINO E PESQUISA	Fabiana Souto Lima Vidal
12	EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS EM ARTE-EDUCAÇÃO NO CURSO DE PEDAGOGIA DA UECE/FACEDI	Ana Cristina de Moraes

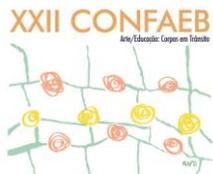


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 14 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Mirian Celeste Martins		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
66	AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM EM ARTE: O QUE PENSAM E REALIZAM OS PROFESSORES DE ARTE?	Ana Luiza Bernardo Guimarães
107	AVALIAÇÃO NO ENSINO DE ARTE EM ESCOLAS DA CIDADE DO MORENO/PE	Fábio Santana da Silva
146	EU CRIO, ELE EXPRESSA E NÓS AVALIAMOS? : AVALIAÇÃO EM ARTE/EDUCAÇÃO.	Daiane Aparecida Isidoro Pettine
260	PENSANDO A AVALIAÇÃO NO ENSINO NÃO FORMAL	Julia Rocha Pinto

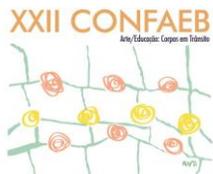


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 15 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Maria Helena Wagner Rossi		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
464	FUNDAMENTOS DA PRÁTICA DO DESENHO NA ESCOLA	Maria Helena Wagner Rossi
383	DESENHAR SE APRENDE DESENHANDO.	Silvana de Col Dalazoana
191	GRAFISMOS, PADRÕES GRÁFICOS E DESENHO	Léa Carneiro de Zumpano França
153	MEU CORPO DESENHA MINHA IMAGEM DENTRO E FORA DA ESCOLA	Vanusa Nogueira Neves
297	DESCONSTRUINDO NARRATIVAS: UM APRENDIZADO DO DESENHO A PARTIR DA ARTE CONTEMPORÂNEA	Matheus Stein Carrier

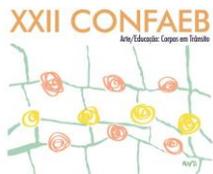


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 16 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Lúcia Pimentel		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
145	LIVROS VIRTUAIS DE ARTISTA: CONCEITO, DISTINÇÕES E PECULIARIDADES.	Liz da Motta Guimarães
258	ABORDAGENS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EM LIVROS DIDÁTICOS E PARADIDÁTICOS DE ARTE	Érica Renata Alves de Oliveira
116	ARTE-EDUCAÇÃO E UM DOS MEIOS DE EDUCAR: O LIVRO DE ARTE PARA A CRIANÇA	Dayla Gonçalves Duarte
439	REFLEXÕES SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA: DA ACADEMIA PARA A ESCOLA.	Paulo Cesar Duarte Paes
432	DA REABILITAÇÃO DOS SENTIDOS HUMANOS À REVALORIZAÇÃO DO CONHECIMENTO ARTÍSTICO: O QUE ISSO TEM A VER COM ENSINAR E APRENDER ARTE?	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta

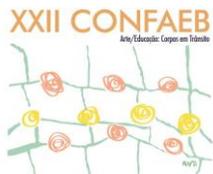


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 17 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Lúcia Pimentel		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
100	COMPARTILHANDO IMAGENS: A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS E ALGUMAS EXPERIÊNCIAS COM FOTOGRAFIA PINHOLE	Maira Gutierrez Gonçalves
99	FOTOGRAFIA – ENSINAR? APRENDER?	Silvia Helena dos Santos Cardoso
243	UM CLIC NA EJA: PROCESSOS E EXPERIMENTAÇÕES COM A FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO	Walter Gomes Rodrigues Junior
393	O ENSINO DE MATERIAIS EM ARTES: OS RESULTADOS DAS PESQUISAS DA MANUFATURA DE MATERIAIS.	Therese Hofmann Gatti Rodrigues da Costa
237	GRAVURA EM MATRIZ DE ISOPOR: POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO	Lívia Marques Carvalho

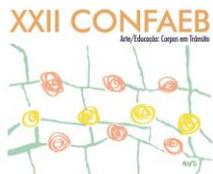


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 18 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenador: Vicente Vitoriano Marques de Carvalho		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
109	A TEORIA E A PRÁTICA NO LABORATÓRIO PEDAGÓGICO: EXPERIMENTOS, TROCAS E REFLEXÕES ACERCA DA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR.	Davi de Oliveira Pinto
427	ANIMAÇÃO, LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS	Carlos Robério Silva
206	ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO: ARTICULANDO AÇÕES NA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTE	Vicente Vitoriano Marques Carvalho
77	EXPERIÊNCIA COLETIVA NA (TRANS)FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS	Eduardo Junio Santos Moura
401	PRÉVIA: NOVAS RELAÇÕES DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA ARTE NO CURSO PRÉ-VESTIBULAR DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP	Marília Alves de Carvalho

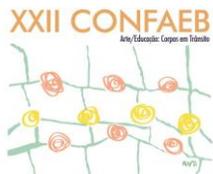


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 19 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
376	A ARTE CONTEMPORÂNEA E OS PROFESSORES DE ARTES VISUAIS	Carolina Silveira Gomes de Moraes
92	ARTICULAÇÕES, DESAFIOS E IMPASSES ENTRE O TCC À DISTÂNCIA E O TCC PRESENCIAL.	Ana Maria Agra Guimarães
36	O CONTEXTO OLINDENSE DO ENSINO DE ARTES.	Roberta de Paula Santos
221	CULTURAS VISUAIS E JUVENTUDE NA CIDADE DO JUAZEIRO DO NORTE - CEARÁ	Larissa Rachel Gomes Silva
182	O ENSINO DE ARTE NAS ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS DE UM MUNICÍPIO PERNAMBUCANO: UM ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS	Paulo David Amorim Braga

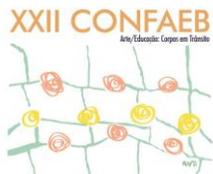


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 20 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
205	INTERDISCIPLINARIDADE: UMA EXPERIÊNCIA DO GRUPO GEOARTES-PIBID III427	Carolina Rehling Gonçalo
204	PROPOSTA DE AFECÇÃO E LINGUAGEM: CONCEPÇÕES CONCEITUAIS CONTEMPORÂNEAS DA ARTE E DO ENSINO/APRENDIZAGEM DE ARTE	Cláudia Regina dos Anjos
390	OBJETO E MEMÓRIA: FORMAÇÃO EM ARTE E O RE-ENCONTRO DE SÍ	Ronaldo Alexandre de Oliveira
386	POR UMA ARTE-EDUCAÇÃO ATIVISTA CONTRA A NEUTRALIDADE E O VAZIO DO SER	Sissa Aneleh Batista de Assis
381	MAPEANDO ESPAÇOS/CONSTRUINDO NARRATIVAS: EXPERIÊNCIAS ETNOGRÁFICAS NA FORMAÇÃO DE ARTE EDUCADORES	Leda Maria de Barros Guimaraes



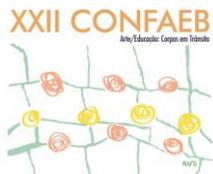
XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 21 Eixo: Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais
Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
26	ENSINANDO FORA DO EIXO: EXPERIÊNCIAS DE EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL E JUSTIÇA SOCIAL	Belidson Dias Bezerra Junior
462	REFLETORES EM CONVERGÊNCIA: QUESTÕES DE GÊNERO	Isabela Frade
307	ARTES VISUAIS E CRIAÇÃO COLETIVA NA CONSTRUÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA DE MULHERES	Mirela Ribeiro Meira
232	DANÇA AFRO: TEORIA, PRÁTICA E NOVAS PERSPECTIVAS NO COTIDIANO ESCOLAR	Piedade Lino Videira
298	OS SABERES ESCOLARES E O ENSINO DE ARTE NO CONTEXTO DE UMA ESCOLA QUILOMBOLA NO SERTÃO DE PERNAMBUCO	Clécio Ernande da Silva



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

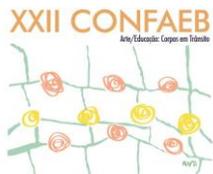
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 22 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte

Coordenadora: Eliane Bruno

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
44	ATIVIDADE DE APRENDIZAGEM DE LEITURA DE IMAGENS EM ARTES VISUAIS: CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA DO ENSINO DESENVOLVIMENTAL	Ana Rita da Silva
435	A IMPORTÂNCIA DA ALFABETIZAÇÃO ARTÍSTICA E VISUAL PELA LEITURA DE IMAGENS EXCLUÍDA PELA ÊNFASE À LINGUAGEM ORAL.	Katinelli Mariana Siqueira Gama
47	A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS: EXPERIÊNCIAS E DIÁLOGOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	Rafael Aloise Curatolo
409	ATELIÊ DE ARTE PARA CRIANÇAS - USO DA LOUSA DIGITAL E DA TECNOLOGIA EM AULAS DE ARTE PARA CRIANÇAS.	Jurema Luzia de Freitas Sampaio (Et Alii)
215	DESCOBRINDO A ARTE POR MEIO DA ILUSTRAÇÃO	Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 23 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Eliane Bruno		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
91	PSICODRAMA PEDAGÓGICO: FRONTEIRAS ENTRE TEATRO, PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	Felipe Luis Fachim
53	PROJETOS INTERDISCIPLINARES COMO POTÊNCIA DE UMA EDUCAÇÃO ESTÉTICA	Luiz Pereira de Souza
235	EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS: EXERCÍCIOS DE ALTERIDADE E INTERTEXTUALIDADE	Ruth Rejane Perleberg Lerm
423	DIÁLOGOS POÉTICOS ENTRE FRAGMENTOS CORPORAIS, VESTÍGIOS, PALAVRAS E IMAGENS	Margarete Barbosa Nicolosi Soares
208	O ENSINO DE ARTE E A LEI 10.639/03: EXPERIÊNCIAS INTERDISCIPLINARES	Teresa Cristina Melo da Silveira



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

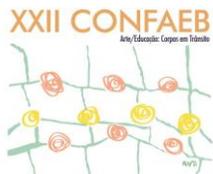
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 24 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte

Coordenadora: Eliane Bruno

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
479	O MUNDO EM QUE VIVI E NO QUAL VIVO	Helga Valéria de Lima Souza
135	OS DESAFIOS DO ARTISTA/PROFESSOR NA SALA DE AULA: TRADUÇÃO DE POÉTICAS VISUAIS PARA AS AULAS DE ARTE.	Ingra Rabelo de Castro
194	PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA DANÇA EM ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE SALVADOR.	Marília Nascimento Curvelo
253	LEITURA E RELEITURA CÊNICA NA ESCOLA - REFLEXÕES	Jonas de Lima Sales
20	IMAGENS DO PRECONCEITO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: UM ESTUDO COM ALUNOS DA REDE ESTADUAL DE GOIÁS	Kelly Bianca Clifford Valença



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

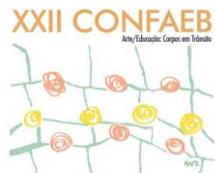
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 30/10/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 25 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
269	DESENHO ARTÍSTICO, INCLUSÃO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDO	Fábio Pereira Cerdera
156	TOCAR PARA VER: RELATO DE EXPERIÊNCIA - ARTES VISUAIS, COM FOCO NA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL	Ana Cláudia de Oliveira Freitas
82	O ENSINO DA DANÇA PARA DEFICIENTE VISUAL	Marina Alves Mota
250	ENSINO DA ARTE: ENSINANDO DESENHO A CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL	Liane Carvalho Oleques
400	O MEU, O VOSSO E O NOSSO SONHO	Ana Amália Tavares Bastos Barbosa
164	O DIÁLOGO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO NO ENSINO ESPECIALIZADO: O PAPEL DA ARTE NO PROCESSO DE ENSINO DAS APAES	Carlos Alberto Ferreira da Silva



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

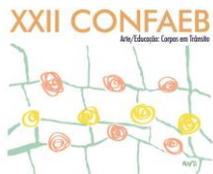
Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 01 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
45	FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS NO ENSINO A DISTÂNCIA: HISTÓRIAS E IMPLICAÇÕES DE UM CAMINHO SINUOSO	Antonia Luz de Freitas Lima
46	ARTES VISUAIS E FORMAÇÃO DOCENTE: RELATOS QUE SE APROXIMAM NA MODALIDADE A DISTANCIA	Kelly Bianca Clifford Valença
61	EM BUSCA DE CRITÉRIOS NO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DOS OBJETOS DE APRENDIZAGEM NOS CURSOS DE ARTES VISUAIS NA MODALIDADE DE ENSINO A DISTÂNCIA	João Helder Alves e Silva
48	DIÁLOGOS E REFLEXÕES SOBRE AÇÃO EDUCATIVA, PRÁTICA DOCENTE E VIVÊNCIAS PESSOAIS	Valéria Fabiane Braga Ferreira Cabral
69	FORMA/R/SE A DISTÂNCIA: APRENDENDO A SER PROFESSOR DE ARTES VISUAIS EM AMBIENTE VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM	Maria Emilia Sardelich

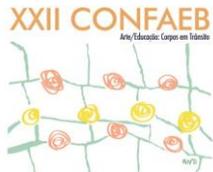


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 02 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
76	NOVOS DESDOBRAMENTOS DA PESQUISA "O QUE SE ENSINA E O QUE SE APRENDE NAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA?"	Jurema Luzia de Freitas Sampaio
151	ARTES VISUAIS NA EAD: PRÁTICAS E POSSIBILIDADES.	Veronica Devens Costa
277	FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA CIBERCULTURA: UM ESTUDO DAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Luciana Silva Aguiar Mendes Barros
467	FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTE E A EDUCAÇÃO Á DISTÂNCIA: ALGUMAS QUESTÕES	Ioneide Santos do Nascimento
405	REFLEXÕES SOBRE O CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES TUTORES PARA A PEDAGOGIA DO TEATRO EM REDE DO PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA DAS UNIVERSIDADES UFMA E UNB	Kalina Lígia de Almeida Borba

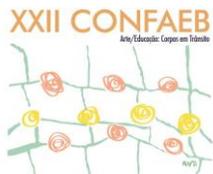


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 03 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
225	EXPERIÊNCIAS ONLINE: OS AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM NO PROCESSO DE FORMAÇÃO INICIAL DE DOCENTES EM ARTES	Joice Pinto Henck
282	FORMAÇÃO CONTINUADA DE DOCENTES EM ARTES E AS TECNOLOGIAS DIGITAIS.	Ana Maria de Oliveira Alvarenga
368	“UMA NOVA IDENTIDADE VISUAL PARA OS PROFESSORES”: ESTAMOS PRECISANDO?	Gisele Costa Ferreira Silva
197	APONTAMENTOS PARA UMA TRANSGRESSÃO EDUCACIONAL: REPENSAR O ENSINO A DISTÂNCIA	Angela Prada de Almeida
255	MEDIAÇÃO COMPARTILHADA: A EXPERIÊNCIA DO FAZER ARTÍSTICO EM AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM	Ana Paula da Silva

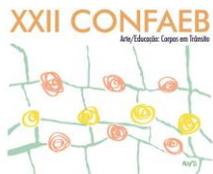


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 04 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Luiza Christov		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
95	CULTURA VISUAL E O ENSINO DE PINTURA: EXPERIÊNCIA NO PROJETO PIBID	Tharciana Goulart da Silva
180	PIBID: UMA EXPERIÊNCIA INTERDISCIPLINAR NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES	Daniela Llopart Castro
375	DA INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS À FORMAÇÃO CONTINUADA: DESAFIOS DO PIBID 3 – GEOARTES/UFPEL	Cláudia Mariza Mattos Brandão
83	MÚSICA NA ESCOLA: REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA PIBID, RELAÇÕES DE PODER E ESTIGMA NO AMBIENTE ESCOLAR	Angelica da Silva Avante
185	O CORPO QUE DANÇA NA ESCOLA PÚBLICA: RELATO SOBRE AS AULAS DE DANÇA NO COLÉGIO ESTADUAL DA BAHIA APÓS IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO PIBID.	Michele Alves Silva

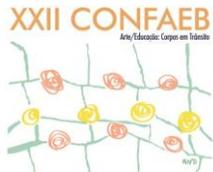


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 05 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Luiza Christov		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
40	PIBID GEOARTES: FORMAÇÃO DOCENTE TRANSITANDO POR CORPOS, LUGARES, IMAGENS E SONS	Taís Ferreira
220	MERGULHO NA ESCRITA: UMA EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA EM ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO.	Maria Cláudia Santos Lopes
471	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE-EDUCAÇÃO: ESPAÇO COLETIVO PARA A CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INOVADORAS	Leci Maria de Castro Augusto
506	LUGAR E ESPACO NO MAPEAMENTO VISUAL DE ESTAGIÁRIOS EM GRADUAÇÃO EM ARTE	Maria Cristina Villanova Biazus
64	O ENSINO DE PINTURA NO CEJA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO CURRICULAR	Denilson Cristiano Antonio

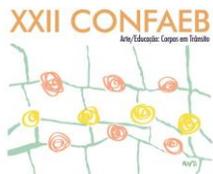


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 06 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte Coordenadora: Luiza Christov		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
02	JANELAS	Carla Marinho Brito
106	LINHA DO TEMPO: NARRATIVAS DE VIDA E EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS EM ARTE	Luciane Germano Goldberg
326	O COTIDIANO COMO EXPERIÊNCIA APAIXONANTE: POSSIBILIDADES PARA ENSINAR E APRENDER ARTES	Luiz Carlos Pinheiro Ferreira
55	O ARTISTA-DOCENTE NA CENA CONTEMPORÂNEA: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E ASPECTOS DE FORMAÇÃO.	Valéria Gianechini de Araújo
488	EM BUSCA DE FORMAS ABERTAS E DA LÓGICA DAS SENSAÇÕES: PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA CONTEMPORÂNEA.	Marcio Alessandro Nunes Rodrigues

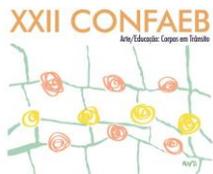


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 07 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenadora: Sônia Regina Fernandes		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
17	NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DO CONSTRUIR-SE PROFESSOR NA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNIVASF	Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos
279	CONSCIENTIZAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS COM A ARTE PARA A FORMAÇÃO DO PROFESSOR NOS CURSOS DE LICENCIATURA: JUSTIFICATIVA NO TCC	Sônia Regina Fernandes
280	NARRATIVAS E VISUALIDADES: UMA EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS	Fulvio Torres Flores
406	O ATELIÊ BIOGRÁFICO: UM ESPAÇO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORAS DE ARTE	Rosvita Kolb Bernardes
477	MEMÓRIA E NARRATIVA: INQUIETAÇÕES E POSSIBILIDADES SOBRE A FORMAÇÃO DO DOCENTE EM ARTES VISUAIS	Angélica D'Avila Taschetto

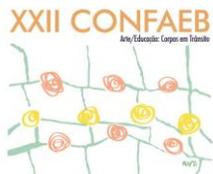


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 08 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Sônia Regina Fernandes		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
154	CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E GRAVURA: UM CORDEL DE REINVENÇÕES	Vanusa Nogueira Neves
430	COMO PENSAR O ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO DO CAMPO? A CONSTRUÇÃO DE UMA PROPOSTA METODOLÓGICA.	Emmanuela de Almeida Lins
487	ARTE CONTEMPORÂNEA E PRODUÇÃO DE SENTIDOS NO ENSINO DA ARTE	Rejane Reckziegel Ledur
265	ARTE CONTEMPORANEA, SENSIBILIZANDO E CONSTRUINDO CONHECIMENTO	Manuel Alves da Rocha Neto
460	EXPERIÊNCIA E NARRATIVA DE CRIANÇA NA PRODUÇÃO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO NO ENSINO DE ARTE	Thalyta Botelho Monteiro

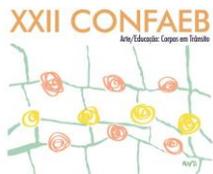


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 09 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Sônia Regina Fernandes		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
163	REVELAR HISTÓRIAS E INTERVIR NA PAISAGEM URBANA: UMA POSSIBILIDADE DE PERTENCER	Maria Claudia Milan Robazzi Mussolin
308	UMA EXPERIÊNCIA COM A PESQUISA EM ARTE/EDUCAÇÃO	Sislândia Maria Ferreira Brito
41	DESAFIOS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE.	Camilo de Figueiredo Aranha
254	O AMBIENTE COMO FERRAMENTA DE LEITURA	Beatrice Bonami Rosa
89	ARTE-EDUCAÇÃO-PROFISSIONAL: POTENCIAL DE INVENTIVIDADE	Viviani Rios Kwecko



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

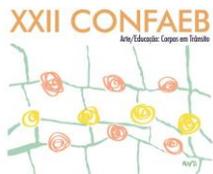
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 10 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenador: Erick Orloski

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
189	EXPERIÊNCIAS QUE CONDUZEM AO ENCONTRO COM A ARTE	Maria Betânia e Silva
172	CAMINHOS DA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE: VIVÊNCIAS E DESCOBERTAS REALIZADAS NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UFU	Joelene Teixeira Silva Farias
251	REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS, COMO PROFESSOR PESQUISADOR	Diego Alexandre Divardim de Oliveira
304	VISUALIDADES, CORPOS E TRÂNSITOS: DA ACADEMIA AO MARCO ZERO	Erick Orloski
03	ARTE, METÁFORA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES	Eliana Gomes Pereira

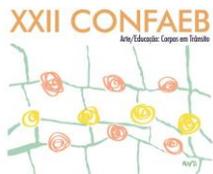


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 11 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenador: Erick Orloski		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
333	FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA: CORPO E ESPAÇO A PARTIR DA CAIXA PRETA	Laura Melo Alves de Souza
93	AS ARTES VISUAIS EM UM PROJETO DE ESPETÁCULO DRAMÁTICO-MUSICAL NO ENSINO MÉDIO	Lucilene Alves Vitória dos Santos
97	RELATO DE EXPERIÊNCIA: OFICINA DE JOGOS TEATRAIS E LEITURA DE IMAGENS REALIZADA COM ALUNOS DA LICENCIATURA NO CAMPO (LECAMPO-UFGM)	Joselma Luquini Chaves
358	UMA EXPERIÊNCIA COM O JOGO: RELATOS E PROBLEMATIZAÇÕES DE TEATRO-EDUCAÇÃO	Juliano Farias Thomaz
438	O TEATRO DE BONECOS COMO UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO INTEGRAL E ESTÉTICA EM CRIANÇAS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Adriano de Almeida Ferraiuoli

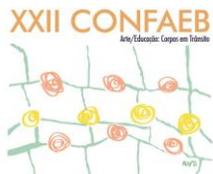


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 12 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenador: Erick Orloski		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
60	ATELIER DE PORTAS ABERTAS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS/ UFPA	Edi Carlos Costa Santos
62	FRAGMENTOS DE MEMÓRIA I – GALERIA DE ARTE, EX-ALUNOS/AS E COMUNIDADE ESCOLAR: REINTERPRETANDO E RE-SIGNIFICANDO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DO ENSINO DE ARTE E CULTURA VISUAL	Kelly Christina Mendes Arantes
472	O ARTE/EDUCADOR PROPOSITOR DO JOGO SIMBÓLICO ENTRE POÉTICAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS	Tiago Geraldo do Nascimento
469	O FANZINE NA SALA DE AULA: ENTRE A MARGINALIDADE E AS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS NAS AULAS DE ARTE	Ioneide Santos do Nascimento
413	PROTEJA-ME: UMA EXPERIÊNCIA COM ARTE CONTEMPORÂNEA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS	Sílvia Maria Brandão Teles

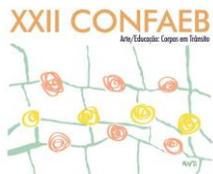


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 13 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Ana del Tabor		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
134	O ROCOCÓ E A PRODUÇÃO DE ALGUNS ARTISTAS VISUAIS CONTEMPORÂNEOS: PROPONDO EXPERIÊNCIAS VISUAIS PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO	Erica Andrade Figueiredo
397	AUDIOVISUAL NO ENSINO MÉDIO: PROPOSTAS CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Danilo Nazareno Azevedo Baraúna
160	CINEMA EXPRESSIONISTA: UMA ANÁLISE PRELIMINAR COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Ronaldo da Silva
71	ENSINO DAS ARTES VISUAIS NO CONTEXTO DA ESCOLA DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL : UMA PROPOSTA DE AÇÃO PEDAGÓGICA	Diana Valverde de Almeida
85	MANTLE OF THE EXPERT: RELATO DE UMA BRASILEIRA SOBRE UMA METODOLOGIA INGLESA	Roberta Luchini Boschi

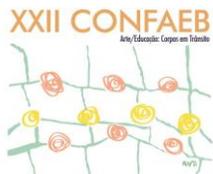


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 14 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte		
Coordenadora: Lúcia Pimentel		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
168	A TECNOLOGIA COMO FACILITADORA NO ENSINO DE ARTE: O EXEMPLO DO BLOG ARTE NA ALDEIA	Rodrigo Gomes da Silva
169	APROPRIAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DE IMAGENS: O ENSINO DE ARTE E AS NOVAS TECNOLOGIAS	Maria Rosalina Souza Pereira Miguel
489	AS REDES SOCIAIS COMO FERRAMENTA DE ENSINO E APRENDIZAGEM EXTRACURRICULAR	Simone Cristina Rodrigues
170	EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS E POLÍTICAS DE IDENTIDADE: COMPREENDER AS REDES SOCIAIS COMO AMBIENTES MEDIÁTICOS	Carla Luzia de Abreu
30	FAZENDO FILME NA ILHA: CINEMA E ARTE COMO LINHA DE FUGA	Nélia Lúcia Fonseca



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

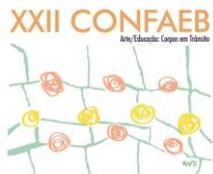
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 15 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Ana del Tabor

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
348	ARTE/EDUCAÇÃO BASEADA EM COMUNIDADE: UM ESTUDO SOBRE OS CONHECIMENTOS ARTÍSTICOS NA COMUNIDADE DA BOMBA DO HEMETÉRIO/RECIFE-PE	Fernanda Alves de Freitas
474	CORDEL ANIMADO: CULTURA POPULAR E MEDIAÇÃO DE APRENDIZAGEM	Jaqueline Graciano
418	TEXTO E CONTEXTO DE UMA GRIOT DA COMUNIDADE DO PERIÁ (MA): O OFÍCIO E A ARTE CERÂMICA DE MARIA DO POTE	Denise Bogéa Soares
370	ATRAVESSAMENTOS DA PESQUISA: DESLOCAMENTOS E (D)ESCOLAMENTOS PEDAGÓGICOS SOBRE AS VISUALIDADES DA FESTA DE SÃO TIAGO EM MAZAGÃO VELHO	Ronne Franklim Carvalho Dias
103	CEGOS, SURDOS E FAMINTOS.	Marília Navegante Pinheiro



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

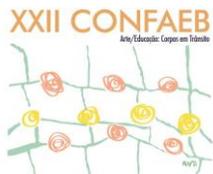
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 16 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Valéria Peixoto de Alencar

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
152	MEDIADOR E MEDIAÇÃO CULTURAL EM MUSEUS E EXPOSIÇÕES HISTÓRICAS: QUESTÕES E POSSIBILIDADES	Valéria Peixoto de Alencar
193	A TEORIA DO PROFISSIONALISMO E O MEDIADOR CULTURAL: QUAL A ORDEM DO DISCURSO?	Maria Juliana de Sá Oliveira
285	MEDIADORES CULTURAIS COMO CRIADORES DA “CASA DE CONVERSAÇÃO”.	Ana Carolina de Paula Felix Campos
356	MEDIAÇÃO INCLUSIVA: A ÁUDIO-DESCRIÇÃO ABRE AS CORTINAS DO TEATRO PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL.	Andreza da Nóbrega Arruda Silva
362	MOSTRA OU EXPOSIÇÃO? A AÇÃO EDUCATIVA EM FACE AOS EMBATES DAS ESTÉTICAS CENTRAIS E PERIFÉRICAS.	Marília Paes de Andrade França



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

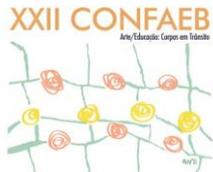
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 17 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
142	A ESCOLA ITINERANTE: MEDIAÇÃO CULTURAL E CIDADANIA	José Mauro Barbosa Ribeiro
211	GESTOS QUE FALAM: DIÁLOGOS ENTRE TEATRO E EDUCAÇÃO	Sergio Andrés Lulkin
184	A ESCOLA E A FAMÍLIA NA RELAÇÃO ENTRE CRIANÇA E MUSEU	Paula Hilst Selli
131	EXPERIÊNCIAS DE MEDIAÇÃO: A CRISE ENTRE A MEDIAÇÃO ARTÍSTICA EM SALA DE AULA E NO ESPAÇO EXPOSITIVO	Helena dos Santos Moschoutis
439	REFLEXÕES SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA: DA ACADEMIA PARA A ESCOLA.	Paulo Cesar Duarte Paes



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

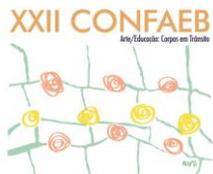
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 18 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Eliane Bruno

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
177	O PROFESSOR DE ARTE COMO MEDIADOR CULTURAL	Rita de Cassia Santos Buarque de Gusmão
399	O DESAFIO DE SER MENINO DIANTE DA SUSPENSÃO E DA ADVERTÊNCIA ESCOLAR	Luciana Borre Nunes
391	INTERAÇÃO ENTRE CULTURAS E O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Carla Cunha Rodrigues
388	PERCURSOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA UMA PESQUISA COM/NO/DO COTIDIANO ESCOLAR	Virgínia Perini Peralta Cunha
424	UNIVERSIDADE E SOCIOEDUCAÇÃO	Ricardo Grassi Martins



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

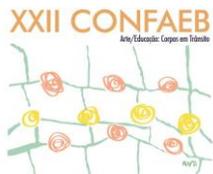
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 19 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada

Coordenador: Arão Paranaguá

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
72	OFICINÃO FINOS TRAPOS: A PEDAGOGIA DO PROCESSO COLABORATIVO DE CRIAÇÃO NA FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS CÊNICOS E COLETIVOS TEATRAIS DO INTERIOR DO ESTADO DA BAHIA	Francisco André Sousa Lima
252	CONHECER NO CAMINHAR: O COLETIVO MAPA XILOGRÁFICO E SUAS DERIVAS PELA CIDADE.	Milene Valentir Ugliara
263	TEATRO E EDUCAÇÃO: CARTOGRAFIA DOS MÉTODOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DO ENSINO DE TEATRO DESENVOLVIDO ELAS COMPANHIAS TEATRAIS RESIDENTES NA CIDADE DE BELO HORIZONTE	Jose Simões de Almeida Junior
343	CORPOS PRIVADOS DE TRÂNSITO: A ARTE NA CONSTRUÇÃO DA INTEGR (ALI)DADE DE ADOLESCENTES DO CENTRO DE ATENDIMENTO SOCIOEDUCATIVO-CASE	Mirela Ribeiro Meira
433	O VESTIDO I: UM PROCESSO DE CRIAÇÃO	Cícera Edvânia Silva dos Santos



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

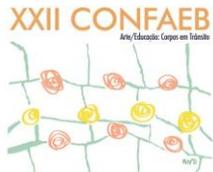
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 20 Eixo: Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais.

Coordenador: Arão Paranaguá

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
29	DIFERENÇAS DE ABORDAGEM DA DANÇA E SUA INSERÇÃO NOS CURRÍCULOS SUPERIORES DE ARTE (GRADUAÇÃO EM DANÇA E TEATRO) E NOS CURSOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA.	Monica Cristina Mesquita de Souza
75	COMPREENDER A LICENCIATURA EM TEATRO: CONCEPÇÕES E PROPOSIÇÕES	Romualdo Rodrigues Palhano
65	A LINGUAGEM CORPORAL NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: O CORPO EM TRANSITO ENTRE O CUIDAR E O EDUCAR	Ana Cristina Carvalho Pereira
468	NOVAS MATRIZES CURRICULARES PARA OS CURSOS DE LICENCIATURA EM ARTES: DEZESSEIS ANOS APÓS A LDB 9394/96	Sergio Augusto Malacrida
162	A IMPORTÂNCIA DA ARTE EDUCAÇÃO PARA O ENSINO DO DESIGN NO BRASIL.	Virgínia Tiradentes Souto



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

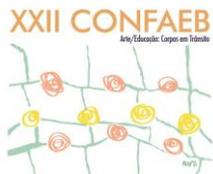
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 21 Eixo: Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais.

Coordenadora: Ana Luiza Nunes

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
480	ENSINO DE ARTE: FRONTEIRAS ENTRE O FORMAL E O NÃO FORMAL.	Henrique Augusto Nunes Teixeira
292	ARTE/EDUCAÇÃO: UMA ANÁLISE DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS TRABALHADAS NO 3º CICLO DO ENSINO FUNDAMENTAL EM SINOP-MT	Ketheley Leite Freire
227	A ARTE SOB A PERSPECTIVA DA GESTÃO ESCOLAR	Leticia Araujo Chaves
410	A EXTENSÃO COMO CAMINHO PARA PRÁTICA ARTÍSTICA NO INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS – CAMPUS MURICI	Elielson Carlos de Oliveira
429	PROCESSOS FORMATIVOS E CO-LABORATIVOS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR E PESQUISADOR EM ENSINO DE ARTES VISUAIS: PROBLEMATIZAÇÃO E PRÁTICA PEDAGÓGICA EMANCIPATÓRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL ESCOLAR	Ana Luiza Ruschel Nunes



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 22 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada		
Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
481	ARTE, ESPAÇO E EDUCAÇÃO NO PLUG MINAS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE PROPOSTAS CONTEMPORÂNEAS	Iara Fatima Fernandez Falcão
374	ARTE/EDUCAÇÃO NO HOSPITAL: UMA REFLEXÃO SOBRE AS ESTRATÉGIAS DO ENSINO DAS ARTES NA CLASSE HOSPITALAR	Marcos Vinícius Silva Magalhães
493	O ATELIÊ NOSSA CASA E A PRÁTICA TRANSDISCIPLINAR PARA O ENSINO DA ARTE: RELATO DE EXPERIÊNCIAS.	Dália Rosenthal
289	ARTE/EDUCAÇÃO BASEADA EM COMUNIDADE: DA CONCEPÇÃO DE ESTANDARTES À (RE) CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA - A EXPERIÊNCIA DE ENSINO DE ARTE DE UMA ORGANIZAÇÃO NÃO FORMAL	Emília Patrícia de Freitas
261	UMA EXPERIENCIA EM ARTE EDUCAÇÃO: O PROJETO ARTE PARA TODOS	Rebeka Monita Pinheiro de Oliveira

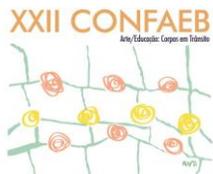


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 23 Eixo: História: documentações e acervos		
Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
504	DOCUMENTOS IMAGÉTICOS: A DIMENSÃO VISUAL PARA UMA PESQUISA HISTÓRICA	Guilherme Nakashato
288	INDÍCIOS E SINAIS EM DOCUMENTOS ESCRITOS: UM CAMINHO METODOLÓGICO DE INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL	Lia Braga Vieira
140	O ART/EDUCADOR MÁRIO PEDROSA	Vera Lucia Pletitsch
325	ENSINO DE ARTE NO PIAUÍ: HISTÓRIAS E CONQUISTAS	Ariosvaldo Saraiva da Costa
49	A CRIANÇA EM CONTATO COM A ARTE: UMA EXPERIÊNCIA DE USO DA IMAGEM NA ESCOLA NOVA	Rossano Silva



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

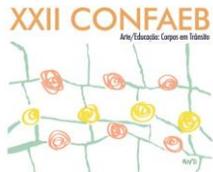
29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 24 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
331	EXPERIÊNCIAS, NARRATIVAS E REFLEXÕES SOBRE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA EM INSTITUIÇÕES DA CIDADE DE SÃO PAULO	Camila Serino Lia
224	MUSEUS INTERATIVOS: ALÉM DA VISUALIDADE PELA APRENDIZAGEM	Priscila Zanganatto Mafra
186	PROFESSORES DE ARTES DE CABEDELO (PB)	Teresinha Maria de Castro Vilela
287	UMA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA COM A ARTE E O PATRIMÔNIO CULTURAL PARAENSES NO PROJETO RIOS DE TERRAS E ÁGUAS	Simone de Oliveira Moura

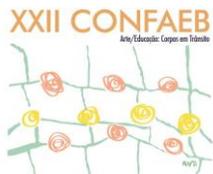


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 25 Eixo: História: documentações e acervos		
Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
187	60 ANOS DE ARTE-EDUCAÇÃO NA ESCOLINHA DE ARTE DO RECIFE	Amanda Priscila Santos de Souza
296	O RETORNO DA ESCOLINHA DE ARTE DO RECIFE COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO EM ARTE	Maria das Vitórias Negreiros do Amaral
473	ESCOLINHA DE ARTE DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM –ES: IDEAIS E ATITUDES DO MOVIMENTO ESCOLINHA DE ARTE DO BRASIL	Myriam Fernandes Pestana Oliveira
223	ABORDAGEM TRIANGULAR: ZIGUEZAGUEANDO ENTRE UM IDEÁRIO E UMA AÇÃO RECONSTRUTORA PARA O ENSINO DE ARTES.	Sidiney Peterson Ferreira de Lima
290	O QUE INDICA A LITERATURA ESPECIALIZADA SOBRE O CURSO INTENSIVO DE ARTE NA EDUCAÇÃO: CIAE (RIO DE JANEIRO, 1960 - 1981)?	Maisa Cristina da Silva

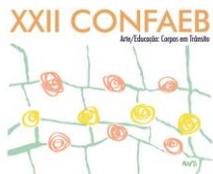


XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 26 Eixo: História: documentações e acervos Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral		
Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
37	A PERFORMANCE DO "SEU JULICO" NA NOVENA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM SÃO TOMÉ/PARÁ	Ysmaille Ferreira de Oliveira
387	O MUSEU E A ESCOLA: REVISITANDO OS ANUÁRIOS DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES	Rossano Antenuzzi de Almeida
378	MEDIAÇÃO, LEITURA, E EDUCAÇÃO PELA ARTE: CAMINHOS POSSÍVEIS NA JORNADA DO HERÓI DAS FÁBULAS DE BILL WILLINGHAM	Maria Jaciara de Azeredo Oliveira
364	MUSEU HISTÓRICO E PATRIMÔNIO CULTURAL: UM ESTUDO DIALÓGICO COM AS ARTES VISUAIS, EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL E AUDIOVISUAL	Rosemara de Jesus Oliveira Lisboa
63	REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS AFROBRASILEIRAS NA PINTURA PARAENSE NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX E O ENSINO DE ARTE: PERSPECTIVAS À APLICAÇÃO DA LEI 10.639/2003	Rosangela do Socorro Ferreira Modesto



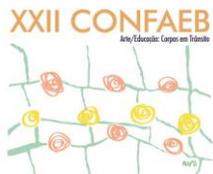
XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 27 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas e políticas
Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
57	O CONTO NARRATIVO NA MEDIAÇÃO CULTURAL	Radamés Alves Rocha da Silva
149	A CRIANÇA E O ESPAÇO EXPOSITIVO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA	Taila Suian Idzi
327	O ARTISTA ENQUANTO PROPOSITOR-MEDIADOR: ALLAN KAPROW JOGANDO/BRINCANDO.	Thaise Luciane Nardim
385	TALENTO FEDERAL: POSSIBILIDADES DE PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ARTE E INTERAÇÕES CULTURAIS NO ENSINO TÉCNICO-PROFISSIONAL	Márcia Maria de Sousa
357	AUTONOMIA DO APRENDIZADO MEDIADO POR REDES SOCIAIS NO ENSINO DO DESIGN	Marisa Cobbe Maass



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 9h Sala: Mesa: 28 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Mirian Celeste Martins

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
198	PRÍNCIPIOS NORTEADORES DA MEDIAÇÃO CULTURAL COMO EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL	Ana Cláudia Lopes de Assunção
426	NARRATIVAS MEDIADORAS: TRILHAS [RE]VIVIDAS PARA EXPANDIR CONCEITOS	Mirian Celeste Martins
108	MEDIAÇÃO CULTURAL EM EXPOSIÇÕES INTERATIVAS: FILE UMA EXPERIÊNCIA	Eliane Weizmann
440	CAÇA A MEMÓRIA A PARTIR DO OLHAR: UMA AÇÃO EDUCATIVA NO MUSEU DO MUSEU HISTÓRICO DO ESTADO DO PARÁ – MHEP.	Abigail do Perpétuo Socorro e Silva
465	VESTÍGIOS DE LEMBRANÇAS: GRAFIAS PRESENTES NA HISTÓRIA DA ARTE/EDUCAÇÃO BRASILEIRA DURANTE OS NOVOS TEMPOS NO ENSINO DE ARTE	Simone Ferreira Luizines



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 11h Sala: Mesa: 29 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Mirian Celeste Martins

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
13	BRICOLAGENS POÉTICAS DE ARTISTAS, IMAGENS E CIDADE	Marileusa de Oliveira Reducino
395	IMAGENS NA CIDADE: A DIVERSIDADE DE OLHARES NO ESPAÇO URBANO	Priscila de Souza Chisté
105	CENTRO CULTURAL, SEU PRÓPRIO - PERTENCIMENTO, RECONHECIMENTO E IDENTIDADE NO ESPAÇO PÚBLICO.	Alexandra Ribas Itacarambi
501	TÁTICAS PARA CARTOGRAFIAR E HABITAR O ESPAÇO DA CIDADE: PRÁTICAS PERFORMATIVAS - OBSERVATÓRIO BOM RETIRO.	Lilian Amaral
483	ENTRE MAPAS E DOBRAS: MEDIAÇÃO CULTURAL NA APROXIMAÇÃO ESTÉTICA COM A CIDADE	Mirian Celeste Martins



XXII CONFAEB Arte/Educação: Corpos em Trânsito

29 de outubro à 02 de novembro de 2012

Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista

Data: 01/11/2012 Horário: 14h Sala: Mesa: 30 Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas.

Coordenadora: Mirian Celeste Martins

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
498	POSSIBILIDADES CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ: UM ESTUDO SOBRE O PROJETO OBRAS EM DESTAQUE (2005 – 2007).	Mariana Ratts Dutra
88	AS EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS COMO FORMADORAS DE PÚBLICO NO MUSEU CASA DA XILOGRAVURA DE CAMPOS DO 483JORDÃO	Maria Cristina Blanco
35	A REPRESENTATIVIDADE DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU OSCAR NIEMEYER (MON) E O PERFIL DO PÚBLICO ORGANIZADO EM 2009	Adriana Vaz
175	CURADORIA	Vera Maria Segurado Pimentel
344	DISPARADORES DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS COM CRIANÇAS DE 9/10 ANOS: A EXPOSIÇÃO "COLEÇÃO, CIÊNCIA E ARTE"	Estela Maria Oliveira Bonci