

XXII CONFAEB

Arte/Educação: Corpos em Trânsito



29 de outubro a 2 de novembro de 2012

Bem-vindos ao XXII CONFAEB!

É com imenso prazer que recebemos todos vocês no congresso anual da Federação de Arte Educadores do Brasil que se realiza na cidade de São Paulo, tendo o Instituto de Artes da UNESP como sede e centro irradiador deste encontro de arte/educadores de todo o país. Com o título *Arte/Educação: Corpos em Trânsito* queremos abrir espaço e provocar movimentos que transpassem os diversos e distintos territórios onde a arte implica na educação e a educação se faz na arte.

A realização deste CONFAEB em São Paulo é fruto de um esforço coletivo que se revela nos movimentos de sua configuração. Sentamos em torno de uma mesa de ideias, trocamos milhares de palavras em mensagens virtuais, arregaçamos as mangas e propomos alguns trânsitos entre as instituições parceiras que co-realizam o congresso: o Museu de Arte Contemporânea e a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; o Centro Cultural São Paulo da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo; a Universidade Presbiteriana Mackenzie; a Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio Vereador Antônio Sampaio da Secretaria Municipal de Educação. Desejamos que estas possibilidades de deslocamentos em diferentes territórios da cidade ajudem a arejar o campo conceitual-afetivo da arte/educação com reflexões e proposições advindas do fértil chão dos embates coletivos.

Agradecemos a todos que ajudaram a tecer esta trama, em especial a Ana Amália pela imagem sutil que marca este encontro.

Cada congressista é convidado a tomar posse de seu corpo e a desenhar seus percursos neste programa que aqui apresentamos. No Instituto de Artes da UNESP nos encontraremos para iniciar conversas, partilhar experiências, debater em mesas e assembléias, para ouvir nossos convidados internacionais.

Desejamos a todos um excelente CONFAEB

A Comissão Organizadora

XXII CONFAEB
ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

Locais e Endereços

Instituto de Artes UNESP

Rua Doutor Bento Teobaldo Ferraz, 271 - Barra Funda

São Paulo

Tel.: 11 3393-8546

Centro Cultural São Paulo - CCSP

Rua Vergueiro, 1000 - Liberdade

São Paulo

Tel.: 11 3397-4002

Universidade Presbiteriana Mackenzie - UPM

Rua Itambé, 135, Consolação

São Paulo

Tel.: 11 2114-8000

Museu de Arte Contemporânea - MAC USP

Pavilhão Ciccillo Matarazzo, 3º piso. Parque Ibirapuera

São Paulo

Tel.: 11 5573-9932

**Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio
Vereador Antônio Sampaio**

Rua Voluntários da Pátria, 733 – Santana

São Paulo

Tel.: 11 6221-5599

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

Programação Geral

29/10 Segunda	30/10 Terça	31/10 Quarta	01/11 Quinta	02/11 Sexta
	9h-10h30 1ª Sessão de Comunicações	Atividades diferenciadas nas instituições parceiras:	9h-10h30 1ª Sessão de Comunicações	9h-10h Café da manhã de Confraternização
	10h30-11h Apresentação de e-pôster/Café	Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio Vereado Antônio Sampaio Centro Cultural São Paulo Museu de Arte Contemporânea / USP Universidade Presbiteriana Mackenzie	10h30-11h Apresentação de e-pôster/Café	10h-11h Mesa Tendências em Trânsito
	11h-12h30 2ª Sessão de Comunicações		11h-12h30 2ª Sessão de Comunicações	11h-12h Assembleia Geral da FAEB
	12h30-14h Intervalo de almoço		12h30-14h Intervalo de almoço	12h-13h Apresentação Musical
	15h30-16h30 Mesa Tendências 1		15h30-16h30 Mesa Tendências 2	14h30-17h Visita a 30ª Bienal
16h-18h30 Credenciamento Boas Vindas!	16h30-17h Apresentação de e-pôster/Café1		16h30-17h Apresentação de e-pôster/Café1	
Apresentações Artísticas	17h-18h30 Conferência Dennis Atkinson Goldsmith, Universidade de Londres		17h-18h30 Conferência Ricardo Marin Universidade de Granada, Espanha	
18h30-20h Mesa de Abertura do XXII CONFAEB 2012	18h30-20h Reunião das Associações Lançamento de Livros			

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

29 de outubro de 2012
Instituto de Artes UNESP

	Local	Atividade
16h/18h	Hall 1º andar UNESP	Credenciamento Boas Vindas ao XXII CONFAEB – atividades artísticas
18h/18h30	Teatro 1º andar IA/UNESP	Mesa de Abertura do XXII CONFAEB Diretor do Instituto de Artes da UNESP – Mario Fernando Bolognesi Presidente da FAEB – Arão Paranaguá de Santana Representante da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo – João Cardoso Palma Filho Representante da área de Artes na CAPES – Milton Sogabe
18h30/19h	Teatro 1º andar IA/UNESP	Homenagem a Mariazinha Fusari Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz José Cerchi Fusari
19h/20h		Mesa de Boas Vindas do XXII CONFAEB Coordenação: Rejane Galvão Coutinho Palestrante: Ana Mae Barbosa Realizadores parceiros do XXII CONFAEB: Mirian Celeste Martins; Maria Christina Souza Lima Rizzi; Giuliano Tierno Siqueira; Carlos Eduardo Fernandes Junior.
20h/20h30		Apresentação artística “Cantos e Causos” (cultura caipira paulista) Grupo Massapê e atrizes convidadas Coordenação: Alberto Ikeda /UNESP

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

30 de outubro de 2012
Instituto de Artes UNESP

	Local	Atividade
09h/10h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
10h30/11h	1º e 4º andar IA/UNESP	Apresentações de e-pôster/Café
11h/12h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
14h/15h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
15h30/16h30	Teatro 1º andar IA/UNESP	Mesa - Tendências das Pesquisas em Arte/Educação [sínteses das sessões de comunicações] Coordenação – Lucia Gouvêa Pimentel / UFMG Debatedores – José Afonso de Medeiros / UFPA Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE
16h30/17h	1º e 4º andar IA/UNESP	Apresentações de e-pôster/Café
17h/18h30	Teatro 1º andar IA/UNESP	Conferência – O acontecimento da aprendizagem: políticas e verdades na Arte e na Arte/Educação Dennis Atkinson / Goldsmith, Universidade de Londres
18h30/20h	Salas IA/UNESP Hall 1º andar IA/UNESP	Reunião das Associações de Arte/Educadores do Brasil Coordenação – ProAAESP Lançamento de Livros e DVD: •Narrativas de Educadores: Mistérios, metáforas e sentidos – Luiza Helena da Silva Christov (Org.) •Arte em Questões – Isabel Marques e Fábio Brazil •Artes Visuais, Leitura de Imagem e Escola - Ana Luiza Ruschel Nunes (Org.) •Educação não formal como campo de estágio: Contribuições na formação inicial do Arte/Educador - Guilherme Nakashato. •Avaliação do ensino e aprendizagem em arte: o lugar do aluno como sujeito da avaliação - Rosângela de Souza Bittencourt Lara •Cultura, arte e arte/educação na pós-modernidade/mundo – Fábio José Rodrigues da Costa (Org.) •Ana Mae Barbosa: fragmentos de um discurso de amor à arte/educação Roteiro da entrevista: Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo Produção: Semada Ribeiro (FUNDAJ)

31 de Outubro de 2012

Local: EMEFM Vereador Antônio Sampaio

EXPERIÊNCIAS: DE ENSINAR E APRENDER ARTE

Horário: 09h às 12h e 13h30 às 18h

O chão da escola e as experiências de ensinar e aprender arte em toda a extensão da escola básica. Questões e temáticas próprias a cada nível de ensino.

No período da manhã, será apresentado um painel com múltiplas vozes do ambiente escolar – Professores expositores – com narrativas sobre o ensino de artes em cada um dos níveis: ensino infantil, fundamental, médio e Educação de Jovens e Adultos (EJA). No período da tarde, os participantes serão convidados a formar grupos de trabalho por segmento escolar, contemplando também os níveis da educação básica. Cada grupo discutirá as ações, tendências, pesquisas, problematizações e as questões específicas sobre o ensino e aprendizagem da Arte. Cada grupo contará com um mediador e um relator que, em conjunto, produzirão um documento a ser encaminhado para a Assembleia Final do XXII CONFAEB para divulgação e encaminhamentos coletivos.

Professores expositores e respectivos níveis de ensino: Simone Alves Costa (Ensino Infantil); Thais Borelli Mamprin (Ensino Fundamental de ciclo I); Daniela de Souza Martins Grillo (Ensino Fundamental de ciclo II); Valéria Rocha Cirilo (Educação de período integral); Carlos Eduardo Fernandes Junior (Ensino médio); Laila Siwek Sala (Educação de Jovens e Adultos).

Debatedores: Artur Iraçu Amaral Fuscald, Bruno Fischer Dimarch, Eleni Bambini Gorgueira, Eliana Pereira, Eliane Bambini Gorgueira Bruno, Erick Orloski, Estela Bonci Maria Oliveira, Karina Nakahara, Lucimar Bello P. Frange Luiza Helena da Silva Christov, .

Coordenação dos trabalhos: Carlos Eduardo Fernandes Junior / SEE/SP, Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP e Luiza Helena da Silva Christov / UNESP.

31 de Outubro de 2012

Local: Centro Cultural São Paulo / CCSP

MEDIAÇÃO: CULTURA E EDUCAÇÃO

Horário: 10h às 12h30 e 14h às 18h

Experimentos de arte/educação para pensar a mediação cultural como campo expandido.

No período da manhã haverá a experimentação da mediação cultural em diversos espaços do CCSP, com os experimentos: Recolhedor de Bocados de Verônica Gentilin e Lucas Beda; Jogo da Cidade com Cibele Lucena e Rafael Leona; Linhas de Encontro com Kelly Sabino; Arquivo Vivo com Caio Paduan e Fernanda Carnevalli; Espaço mediado da percepção ao pertencimento com a Equipe de Mediadores do DACE: Coordenação de Flávia Giacomini; Educadores: Daniel Lie, Juliana Oliveira; Anita Cavaleiro; Ivie Macedo; Rodolfo Colombo; Ana Carolina Roman e Jéssica Duran.

No período da tarde os participantes serão convidados a debater em pequenos grupos, questões em torno da mediação cultural: políticas públicas para a mediação cultural; o saber específico do mediador cultural; mediação cultural como campo expandido (educação formal e não-formal). Ao final se produzirá um documento para ser encaminhado para a Assembleia Final do XXII CONFAEB com vistas a divulgação e encaminhamentos posteriores.

Debatedores: Rita Demarchi / Mackenzie, Anita Cavaleiro / UNESP, Alexandra Ribas Itacarambi / CCSP, Lúcia Padilha / GSAV-FCCR, Francione Oliveira Carvalho / UNIRADIAL.

Coordenação dos trabalhos: Giuliano Tierno de Siqueira / CCSP

Dia 31 de Outubro de 2012

Local: Museu de Arte Contemporânea / USP

HISTÓRIA: DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS

Como a história do ensino da arte pode contribuir para nós, professores, hoje? Onde encontrá-la? Como divulgá-la?

Mesa 1 - 09h às 11h30

História do ensino de arte: pesquisa, arquivo e imaginação

Coordenação: Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Mediação: Elly Ferrari / IEB/USP

Participação:

Esméria Rovai / Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza/SP

Sheila Campello / SEE/DF, Grupo Arteduca

Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo / SEE/PE - FAINTVISA/PE

José Minerini Neto / Doutorando ECA/USP

Projeção do filme: *"Vocacional, Uma Aventura Humana"* de Toni Venturi 12h às 13h

O que havia de avançado para o ensino da arte no projeto de reorientação curricular para a cidade de São Paulo, 20 anos atrás?

Mesa 2 - 14h30 às 17h

Querer é poder: Paulo Freire, 20 anos do Projeto de Reorientação Curricular da Gestão Paulo Freire/Cortella na Secretaria Municipal da Educação de São Paulo

Coordenação: Bruna Barlach / FPA/SP

Mediação: Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP e Ana Mae Barbosa / USP – Anhembi Morumbi

Participação:

Yara Borges Caznok / UNESP

Joana Lopes / UNICAMP

Isabel Marques / Instituto Caleidos

Lisete Arelaro, / FE/USP

Acacio Arouche de Aquino / Centro Educacional Pioneiro.

Coordenação dos trabalhos: Ana Mae Barbosa / USP – Anhembi Morumbi; Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP; Rita Luciana Berti Bredariolli / UNESP; Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Dia 31 de Outubro de 2012

Local: Universidade Presbiteriana Mackenzie/ UPM

EXPERIÊNCIAS: FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

Das primeiras conquistas ao momento presente: quais as realidades, desejos e devires da presença da arte nos cursos de Pedagogia?

Mesa 1 - 09h às 12h30

Arte na Pedagogia: formação inicial e continuada

Problematização: Mirian Celeste Martins / UPM

Participação:

Arão Paranaguá de Santana/ UFMA (teatro)

Anna Rita Ferreira de Araújo / UFG (artes visuais)

Leda de Albuquerque Maffioletti / UFRGS (música)

Marcia Strazzacappa / UNICAMP (dança)

Conferência - 14h às 15h

Metodologias artísticas do ensino e a formação inicial de professores na educação básica

Ricardo Marín Viadel - Universidade de Granada/Espanha

Como teorias, práticas e poéticas se conectam na formação inicial e continuada em arte? Com quais desafios na contemporaneidade?

Mesa 2 - 15h30 - 18h30

Formação inicial e continuada em Arte: teorias/práticas/poéticas

Problematização: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE

Participação:

Iveta Maria Borges Ávila Fernandes / UNESP (música)

Gilsamara Moura / UFBA (dança)

Luciana Grupelli Loponte / UFRGS (artes visuais)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva / UDESC

Vera Rocha / UFRN (teatro)

Coordenação dos trabalhos: Mirian Celeste Martins / Mackenzie

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

01 de novembro de 2012
Instituto de Artes UNESP

	Local	Atividade
09h/10h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
10h30/11h	1º e 4º andar IA/UNESP	Apresentações de e-pôster/Café
11h/12h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
14h/15h30	Salas IA/UNESP	Sessões de Comunicações
15h30/16h30	Teatro 1º andar IA/UNESP	Mesa - Tendências das Pesquisas em Arte/Educação [sínteses das sessões de comunicações] Coordenação – Mirian Celeste Martins / UPM Debatedores – Lucia Gouvêa Pimentel / UFMG Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE
16h30/17h	1º e 4º andar IA/UNESP	Apresentações de e-pôster/Café
17h/18h30	Teatro 1º andar IA/UNESP	Conferência – As metodologias artísticas de investigação em educação artística: nós usamos as artes visuais para reconhecer a educação Ricardo Marin Viadel / Universidade de Granada, Espanha
18h30/20h	Teatro 1º andar IA/UNESP	Assembleia Geral da FAEB Presidência – Arão Paranaguá de Santana

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

2 de novembro de 2012
Instituto de Artes UNESP

	Local	Atividade
09h/10h30	Hall 1º andar UNESP	Café da manhã de confraternização
10h/11h	Teatro 1º andar IA/UNESP	Mesa – Tendências em Trânsito [síntese final dos trabalhos] Coordenação – Rejane Galvão Coutinho (UNESP) Debatedores – Ana Mae Barbosa (USP), Maria Christina Souza Lima Rizzi (USP), Mirian Celeste Martins (UPM), Luiza Helena da Silva Christov (UNESP), Giuliano Tierno (CCSP)
11h/12h	Teatro 1º andar IA/UNESP	Assembleia Geral da FAEB Presidência – Arão Paranaguá de Santana
12h/13h	Teatro 1º andar IA/UNESP	Apresentação Musical – Grupo PIAP Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP
14h30-17h	30ª Bienal Parque Ibirapuera	Visita a 30ª Bienal Acolhimento pelo Programa Educativo Coordenação – Stela Barbieri

Concerto – Encerramento

Grupo PIAP

Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP

Direção: John Boudler Codireção: Carlos Stasi e Eduardo Giancesella

Assistente: Leonardo Bertolini Labrada (mestrando)

Convidados: André Repizo e Lucas Nogara, teclados; Carlos Stasi, Herivelto Brandino e Saulo Bortoloso, percussão

Integrantes: Alisson Antonio Amador, Arturo Uribe, Aquim Sacramento, Bruno Oliveira, Clenio Henrique, Daniela Oliveira, Diogo Del Nero, Emilia Borja, Fernando Miranda, Ícaro Kái, Luana Oliveira, Ricardo Miranda, Rosângela Rhafaelle, Rubens Celso, Sandra Valenzuela, Sérgio Vieira, Wesley Lopes e Zacarias Maia.

O Grupo PIAP iniciou suas atividades em 1978. Desde 1995, conta com o apoio da Pró-Reitoria de Extensão Universitária da UNESP e desde 2007 conta também com o apoio do Programa Ciência na UNESP vinculada à Vice-Reitoria. Após 35 anos de atividades, no final deste ano, chegaremos a 85 formados.

Teatro Reynuncio Lima - IA/UNESP

Sexta-feira, 02 de novembro de 2012 às 12h

Programa:

Lukas Ligeti (Áustria, 1965)

Pattern Transformation (1988)

Saulo Bortoloso (Brasil, 1983)

Peia (2011/12)

Steve Reich (EUA, 1936)

Sextet (1984/85)

John Cage (EUA, 1912-1992)

Third Construction (1941)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Rejane Galvão Coutinho (Coordenação Geral)

UNESP

Luiza Helena da Silva Christov

Rita Luciana Berti Bredariolli

Iveta Maria Borges Ávila

FAEB

Arão Paranaquá de Santana / UFMA

Leda Maria de Barros Guimarães / UFG

Ana Del Tabor Vasconcelos Guimarães / UFPA

José Afonso Medeiros Souza / UFPA

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE

Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP

Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE

PROAAESP

Acácio Arouche de Aquino / Centro Educacional Pioneiro.

Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP

Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Co-Realizadores

Ana Mae Barbosa / USP - Anhembi Morumbi

Mirian Celeste Martins / Mackenzie

Giuliano Tierno de Siqueira / CCSP

Carlos Eduardo Fernandes Junior / SEE/SP

COMITÊ CIENTÍFICO

Presidente: Rejane Galvão Coutinho / UNESP
Ana Del Tabor Vasconcelos Guimarães / UFPA
Ana Luiza Ruschel Nunes / UEPG/PR
Arão Paranaguá de Santana / UFMA
Carminda Mendes André / UNESP
Fábio José Rodrigues da Costa / URCA
Isabela Nascimento Frade / UERJ
Iveta Maria Borges Ávila Fernandes / UNESP
José Afonso Medeiros Souza / UFPA
José Mauro Barbosa Ribeiro / UNB
Kathya Maria Ayres Godoy / UNESP
Leda Maria de Barros Guimarães / UFG
Lúcia Gouveia Pimentel / UFMG
Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP
Luiza Helena da Silva Christov / UNESP
Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP
Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE
Maria Helena Wagner Rossi / UCS/RS
Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz / USP
Maria Lúcia Batezat Duarte / UDESC
Mirian Celeste Martins / Mackenzie
Rita Luciana Berti Bredariolli / UNESP
Sonia Regina Fernandes / FPA/SP
Sumaya Mattar / USP

COMISSÕES DE TRABALHO

Assessoria de Comunicação: Jurema Luzia de Freitas Sampaio, Valéria Peixoto de Alencar
Infraestrutura: Rita Luciana Berti Bredariolli
Coordenação de sessões de comunicações: Luiza Helena da Silva Christov, Miriam Celeste Martins.
Secretaria: Sidiney Peterson da Silva
Design do logo: Sandra Manzinni
Projeto Gráfico: AJA
Produção: Alice Coutinho - Bendita Produções
Monitores: Amanda Massaro, Amanda Racielle, Ana Claudia Castro, Ana Lara, Ana Paula Rizzo,
Anna Luisa Gagliardi Leite, Barbara Martins Sampaio da Conceição, Bárbara Milano, Beatris Nunes,
Bianca Nóbrega, Bianca Selofite, Bianca Zechinato, Bruna Barbosa Alves, Carolina Y. Koyama,
Daphine Juliana, Diego Cardoso do Nascimento, Durvanei Pedrosa, Elian Araújo, Fabio Dasher dos Santos,
Fernanda Cassola, Flavia Rodriguez, Francisco Ziggiatti, Gabriela Maia, Gildo Fontolan Neto, Iara Coutinho,
Jéssica Duran, Jorge Henrique Brazílio dos Santos, Juliana Conradi, Kanansue Gomes, Mariana Coyado,
Mayara Gabaldi, Maysa Martin, Mirella Santos Maria, Murilo Boas, Naia Dib, Natasha Santos Verde,
Pedro Moreira, Priscila Cipriano, Renato Mendes, Ricardo Henrique Vento, Rita Cruz.

PROGRAMAÇÃO: SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 01 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
463	Alicerces do projeto "tocando, cantando, fazendo música com crianças"	Iveta Maria Borges Ávila Fernandes
143	Ouvir e fazer música com compreensão: diagnóstico para o uso de softwares musicais para o ensino de percepção musical	Pamella Castro Rodrigues
132	O Processo de formação do bailarino e sua relação com o espaço em que atua	Élder Sereni Ildefonso
183	Dança na escola: reorientando a formação continuada e a prática pedagógica	Flávia Dayana A. Noronha
192	Grupo de estudos e pesquisa em performances culturais e artísticas; uma experiência continuada para professores arte da rede estadual de Goiás	Warla Giany de Paiva

11h - Mesa 02 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

174	Serelepe: Uma pitada de música infantil	Nágila Analy Freitas Reis
228	Discurso sobre música na educação básica	Gustavo Araújo Amui
166	Entre as fronteiras da arte e os limites da técnica: questionamentos sobre ensinar e aprender música	Alan Caldas Simões
90	Autoridade, respeito, disciplina e afetividade: reflexos e relatos de experiência sobre aulas de música em uma escola de ensino básico	Thaís dos Santos Marcolino
14	CEP – EMB, reflexão sobre contexto de uma escola profissionalizante de música	Cláudia da Silva Costa

14h - Mesa 03 - Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
Coordenadora: Isabel Marques

264	Ensino de dança como resignificação à formação corporal da criança: o caso da escola pública de formação básica em dança para crianças em Fortaleza-CE	Jacqueline Rodrigues Peixoto
54	A improvisação como forma de iniciação a dança contemporânea para crianças	Priscilla Vilas Boas
276	Percepções juvenis no corpo da metrópole	Sônia Paula Portes Moreira
270	Corpos em movimento, corpos desenhados e que desenham	Nadia da Cruz Senna
361	Dançar, inventando na escola: trânsitos iniciais	Denise Vendrami Parra

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 04 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Everson Melquiades Araújo Silva

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
294	Ensino da arte, educação inclusiva e pós-colonialismo: uma experiência de formação de arte/educadores	Everson Melquiades A. Silva
123	Formação continuada no programa Polo UFU da rede Arte na Escola	Eliane de Fátima V Tinoco
380	Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte	Sumaya Mattar
499	Concepções de arte e de ensino de arte presentes na formação inicial e continuada do professor de arte da rede pública no interior do estado de São Paulo	Maristela Sanches Rodrigues
157	Articulação entre teoria e prática na formação de arte/educadores	Maria Livia A. de C. Andrade

11h - Mesa 05 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues

207	O ensino da arte, a materialidade e o processo criativo na contemporaneidade	Pedro Luiz Padovini
234	O pensar/fazer artístico de alunos e professores: diálogos e entrelaçamentos	Iêda Maria L. de Carvalho
150	Caminhar partilhado: a contribuição das incertezas na iniciação docente em artes visuais	Diana Patrícia M. Pereira
337	História em quadrinhos, formação de professores e ensino de artes visuais	Fábio Tavares da Silva
305	O último casarão remanescente das águas não tão azuis de um certo rio e os movimentos sociais de arte-educação do RS	Auta Inês M. Lucas d'Oliveira

14h - Mesa 06 - Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues

125	Arte e interdisciplinaridade nos anos iniciais da educação básica: em busca de um novo desenho curricular	Sheila Maddalozzo
247	As linguagens artísticas e a educação (em tempo integral) integral: novos saberes para educação	Fábio Wosniak
428	Diálogo entre dois artistas-educadores sobre a experiência de iniciação artística nos C.E.U.S	Laura Pronsato
23	A arte contemporânea e os temas transversais: diálogos no PIBID de artes visuais da Univasf	Euriclésio Barreto Sodré
53	Projetos interdisciplinares como potência de uma educação estética	Luiz Pereira de Souza

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 07 - Eixo História: documentações e acervos
 Coordenador: José Afonso Medeiros Souza

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
33	Sobre política e identidade: vestígios do corpo como símbolo da resistência na arte contemporânea em dois eixos não hegemônicos	Madalena de Fatima Z. Pekala
25	Erotismos: entre a corporeidade e a espiritualidade	José Afonso M. Souza
226	A Dança contemporânea em Uberlândia: a fonte jornalística como material de análise da produção artística dos grupos da cidade (1990 - 2012)	Pamela Tadeu Costa
245	O teatro do oprimido na trilha de uma pedagogia dos valores estéticos e sociopolíticos relativos as questões de gênero e de sexualidade	Felipe Souto Maior Correia
138	A abordagem das temáticas de cultura indígena, afro-brasileira e popular no ensino de arte em escolas estaduais de Recife	Renata Wilner

11h - Mesa 08 - Eixo: Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenador: José Afonso Medeiros Souza

412	Gênero, educação e arte: participação ativa das mulheres na Escola de BelasArtes de Pernambuco	Adriano José de Carvalho
478	O ensino da arte na ditadura militar: a arte como atividade prática da educação artística	Pablo Marquinho PPinheiro
437	Liceu Escola de Artes e Ofícios mestre Raimundo Cardoso: escola pública numa perspectiva sistêmica	Janice Shirley Souza Lima
470	Desafios e inovações: PARFOR de artes visuais	Idanise Sant'Ana A. Hamoy
411	Questões de arte nas provas dos processos seletivos públicos municipais em Pernambuco (2009-2011)	Daniel Moreira de Alcântara

14h - Mesa 09 - Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo

284	Performance: reflexões sobre o desenvolvimento de uma ação cultural no CDHU São Carlos	Maria Julia Stella Martins
295	Corpos e corpos no processo de criação em dança contemporânea induzido pela ressignificação dos movimentos básicos da capoeira regional	Lindemberg M. dos Santos
58	Os alternativos e sua transitoriedades corpóreas	Estela Pereira Batista
363	Diálogos conceituais culturais no trato das temáticas étnicas no ensino de artes	Aline Sesti Cerutti
119	Retratos de mulher: as relações entre o corpo, memória social e violência contra a mulher no Cariri cearense	Marcela dos Santos Lima

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 10 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
42	Partilhas teatrais: refletindo sobre uma experiência de interação entre universidade e rede de educação básica na formação inicial do professor de teatro	Paulina Maria Caon
173	Dramaturgia do corpo-espaço e territorialidade: as reverberações de um grupo de pesquisa na formação de seus integrantes	Ana Carolina da R. Mundim
271	Tecnologia, teatro e educação no pré-licenciatura em teatro da UFMA e UNB	Marineide Câmara Silva
112	Entre a artista e a professora: reflexões em torno do híbrido professor performer	Denise Pereira Rachel
306	As máscaras de comédia Dell'Arte e a formação do ator e do professor de teatro	Vilma Campos dos S. Leite

11h - Mesa 11 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

309	Pedagogia da criação: estudos da performance	Ricardo Barreto Biriba
87	A pedagogia de brecht: desdobramentos no ensino de teatro	Anita Cione T. F da Silva
372	Eus fazedores de eus: autonomia e protagonismo na criação cênica	Rafael Augusto T. Matsutacke
121	Teatro bidimensional: outras possibilidades no ensino e aprendizado em maquiagem, figurino e cenografia	Marcela dos Santos Lima
389	A imagem no teatro: reflexões	Mirian Souza Rodrigues

14h - Mesa 12 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

110	Dança e Gyrokinesis®: respirando novos movimentos para cena	Rosana Lobo Rosário
101	Dramaturgia da cena: uma possibilidade para o ensino superior de teatro	Cecília Maria de A. Ferreira
201	O ensino de canto para alunos do curso de licenciatura em teatro: um relato de experiência	Maurício Machado Mangini
329	Projeto de extensão cenas breves - diálogos cênicos	Rodrigo Tomaz da Silva
371	Questões sobre teatro infantil em projeto teatral dirigido a escolas e comunidades	Rosimeire G. dos Santos

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 13 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
355	Arte contemporânea, experiência estética e formação docente	Luciana Gruppelli Loponte
127	Formação de professores generalistas para o ensino de arte: orientações teórico-metodológicas nos currículos dos cursos de pedagogia no estado de Pernambuco	Jessica Villiana da Silva
475	Arte na pedagogia	Mirian Celeste Martins
217	O ensino da arte em cursos de pedagogia do estado de Pernambuco: descortinando a relação ensino e pesquisa	Fabiana Souto Lima Vidal
12	Experiências estéticas em arte-educação no curso de pedagogia da UECE/FACEDI	Ana Cristina de Moraes

11h Mesa: 14 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

66	Avaliação da aprendizagem em arte: o que pensam e realizam os professores de arte?	Ana Luiza Bernardo Guimarães
107	Avaliação no ensino de arte em escolas da cidade do Moreno/PE	Fábio Santana da Silva
146	Eu crio, ele expressa e nós avaliamos?: avaliação em arte/educação.	Daiane Aparecida Isidoro Pettine
260	Pensando a avaliação no ensino não formal	Julia Rocha Pinto
244	A extensão universitária como componente curricular na formação do estudante de licenciatura em artes visuais	Jefferson de Lima Pontes

14h Mesa: 15 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria Helena Wagner Rossi

464	Fundamentos da prática do desenho na escola	Maria Helena Wagner Rossi
383	Desenhar se aprende desenhando.	Silvana de Col Dalazoana
191	Grafismos, padrões gráficos e desenho	Léa Carneiro de Zumpano França
297	Desconstruindo narrativas: um aprendizado do desenho a partir da arte contemporânea	Matheus Stein Carrier
436	Operações com as três instâncias fundamentais para o processo de ensino/aprendizagem em artes: fazer, ler e contextualizar	Maria de Fátima França Rosa e Leda Maria de Barros Guimarães

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 16 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
145	Livros virtuais de artista: conceito, distinções e peculiaridades.	Liz da Motta Guimarães
258	Abordagens teórico-metodológicas em livros didáticos e paradidáticos de arte	Érica Renata Alves de Oliveira
116	Arte-educação é um dos meios de educar: o livro de arte para a criança	Dayla Gonçalves Duarte
439	Reflexões sobre arte contemporânea: da academia para a escola	Paulo Cesar Duarte Paes
432	Da reabilitação dos sentidos humanos à revalorização do conhecimento artístico: o que isso tem a ver com ensinar e aprender arte?	Consuelo Alcioni B. Duarte Schlichta

11h Mesa: 17 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

100	Compartilhando imagens: a formação docente em artes visuais e algumas experiências com fotografia pinhole	Maira Gutierrez Gonçalves
99	Fotografia – ensinar? Aprender?	Silvia Helena dos Santos Cardoso
243	Um clic na eja: processos e experimentações com a fotografia na educação	Walter Gomes Rodrigues Junior
393	O ensino de materiais em artes: os resultados das pesquisas da manufatura de materiais	Therese Hofmann Gatti Rodrigues da Costa
237	Gravura em matriz de isopor: possibilidades de criação	Lívia Marques Carvalho

14h Mesa: 18 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Vicente Vitoriano Marques de Carvalho

109	A teoria e a prática no laboratório pedagógico: experimentos, trocas e reflexões acerca da formação inicial do professor	Davi de Oliveira Pinto
427	Animação, linguagem das artes visuais	Carlos Robério Silva
206	Ensino, pesquisa e extensão: articulando ações na formação inicial do professor de arte	Vicente Vitoriano M. Carvalho
77	Experiência coletiva na (trans)formação inicial de professores de artes visuais	Eduardo Junio Santos Moura
401	Prévia: novas relações de ensino-aprendizagem da arte no curso pré-vestibular do Instituto de Artes da Unesp	Marília Alves de Carvalho

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 19 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
376	A arte contemporânea e os professores de artes visuais	Carolina Silveira Gomes de Moraes
92	Articulações, desafios e impasses entre o TCC à distância e o TCC presencial	Ana Maria Agra Guimarães
36	O contexto olindense do ensino de artes	Roberta de Paula Santos
221	Culturas visuais e juventude na cidade do Juazeiro do Norte - Ceará	Larissa Rachel Gomes Silva
182	O ensino de arte nas escolas públicas estaduais de um município pernambucano: um estudo das representações sociais	Paulo David Amorim Braga

11h Mesa: 20 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

205	Interdisciplinaridade: uma experiência do Grupo Geoartes-PIDID III427	Carolina Rehling Gonçalo
204	Proposta de afecção e linguagem: concepções conceituais contemporâneas da arte e do ensino/aprendizagem de arte	Cláudia Regina dos Anjos
390	Objeto e memória: formação em arte e o re-encontro de sí	Ronaldo Alexandre de Oliveira
386	Por uma arte-educação ativista contra a neutralidade e o vazio do ser	Sissa Aneleh Batista de Assis
381	Mapeando espaços/construindo narrativas: experiências etnográficas na formação de arte educadores	Leda Maria de Barros Guimaraes

14h Mesa: 21 Eixo Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

26	Ensinando fora do eixo: experiências de educação da cultura visual e justiça social	Belidson Dias Bezerra Junior
462	Refletores em convergência: questões de gênero	Isabela Frade
307	Artes visuais e criação coletiva na construção de histórias de vida de mulheres	Mirela Ribeiro Meira
232	Dança afro: teoria, prática e novas perspectivas no cotidiano escolar	Piedade Lino Videira
298	Os saberes escolares e o ensino de arte no contexto de uma escola quilombola no sertão de pernambuco	Clécio Ernande da Silva

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 22 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
44	Atividade de aprendizagem de leitura de imagens em artes visuais: contribuições da teoria do ensino desenvolvimental	Ana Rita da Silva
435	A importância da alfabetização artística e visual pela leitura de imagens excluída pela ênfase à linguagem oral	Katinelli Mariana Siqueira Gama
47	A arte de contar histórias: experiências e diálogos na educação infantil	Rafael Aloise Curatolo
409	Ateliê de arte para crianças - uso da lousa digital e da tecnologia em aulas de arte para crianças.	Jurema Luzia de F Sampaio (Et Alii)
215	Descobrimo a arte por meio da ilustração	Priscilla Barranqueiros R. Nannini

11h Mesa: 23 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

91	Psicodrama pedagógico: fronteiras entre teatro, psicologia e educação	Felipe Luis Fachim
48	Diálogos e reflexões sobre ação educativa, prática docente e vivências pessoais	Valéria Fabiane Braga F Cabral
235	Experiências estéticas: exercícios de alteridade e intertextualidade	Ruth Rejane Perleberg Lerm
423	Diálogos poéticos entre fragmentos corporais, vestígios, palavras e imagens	Margarete Barbosa N. Soares
208	O ensino de arte e a lei 10.639/03: experiências interdisciplinares	Teresa Cristina Melo da Silveira

14h Mesa: 24 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

479	O mundo em que vivi e no qual vivo	Helga Valéria de Lima Souza
135	Os desafios do artista/professor na sala de aula: tradução de poéticas visuais para as aulas de arte.	Ingra Rabelo de Castro
194	Processos de ensino-aprendizagem da dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador	Marília Nascimento Curvelo
253	Leitura e releitura cênica na escola - reflexões	Jonas de Lima Sales
20	Imagens do preconceito no ensino de artes visuais: um estudo com alunos da rede estadual de Goiás	Kelly Bianca Clifford Valença

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 25 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
269	Desenho artístico, inclusão e construção de sentido	Fábio Pereira Cerdera
156	Tocar para ver: relato de experiência - artes visuais, com foco na pessoa com deficiência visual	Ana Cláudia de Oliveira Freitas
82	O ensino da dança para deficiente visual	Marina Alves Mota
400	O meu, o vosso e o nosso sonho	Ana Amália Tavares B. Barbosa
164	O diálogo entre arte e educação no ensino especializado: o papel da arte no processo de ensino das APAES	Carlos Alberto Ferreira da Silva

11h Mesa: 26 Eixos Mediação; Experiências de formação e de ensinar e aprender
 Coordenadora: Roberta Puccetti

165	Espaço mediador: da percepção ao pertencimento	Anita Cavaleiro de M. Cabrera
494	De mala&cuia: do museu à sala de aula (e vice-versa)	Anderson Pinheiro Santos
313	Perfil e formação do professor de arte de Londrina: o desafio da educação inclusiva	Roberta Puccetti
496	O coral cênico da APAE de Mogi das Cruzes: o fazer artístico como elemento de inclusão social.	Bianca Iatalesi Ishi
213	Ações interativas entre o perceber e o imaginar: iconografia brasileira e composição pictórica	Natasha Norberto dos Santos

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 01 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
45	Formação docente em artes visuais no ensino a distância: histórias e implicações de um caminho sinuoso	Antonia Luz de Freitas Lima
46	Artes visuais e formação docente: relatos que se aproximam na modalidade a distancia	Kelly Bianca Clifford Valença
61	Em busca de critérios no processo de avaliação dos objetos de aprendizagem nos cursos de artes visuais na modalidade de ensino a distância	João Helder Alves e Silva
69	Forma/r/se a distância: aprendendo a ser professor de artes visuais em ambiente virtuais de aprendizagem	Maria Emilia Sardelich
57	O conto narrativo na mediação cultural	Radamés Alves Rocha

11h Mesa: 02 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

76	Novos desdobramentos da pesquisa "o que se ensina e o que se aprende nas licenciaturas em artes visuais a distância?"	Jurema Luzia de Freitas Sampaio
151	Artes visuais na ead: práticas e possibilidades	Veronica Devens Costa
277	Formação de professores na cibercultura: um estudo das licenciaturas em artes visuais na modalidade a distância	Luciana Silva Aguiar M. Barros
467	Formação continuada de professores de arte e a educação á distância: algumas questões	Ioneide Santos do Nascimento
405	Reflexões sobre o curso de formação de professores tutores para a pedagogia do teatro em rede do programa pró-licenciatura das universidades UFMA e UNB	Kalina Lígia de Almeida B. da Silva

14h Mesa: 03 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

225	Experiências online: os ambientes virtuais de aprendizagem no processo de formação inicial de docentes em artes	Joice Pinto Henck
282	Formação continuada de docentes em artes e as tecnologias digitais	Ana Maria de Oliveira Alvarenga
368	"Uma nova identidade visual para os profesores": estamos precisando?	Gisele Costa Ferreira Silva
197	Apontamentos para uma transgressão educacional: repensar o ensino a distância	Angela Prada de Almeida
255	Mediação compartilhada: a experiência do fazer artistico em ambientes virtuais de aprendizagem	Ana Paula da Silva

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 04 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Luiza Christov

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
95	Cultura visual e o ensino de pintura: experiência no projeto PIBID	Tharciana Goulart da Silva
180	PIBID: uma experiência interdisciplinar na formação de professores	Daniela Llopart Castro
375	Da iniciação à docência em artes visuais à formação continuada: desafios do PIBID 3 - GEOARTES/UFPEL	Cláudia Mariza Mattos Brandão
83	Música na escola: reflexões sobre a experiência PIBID, relações de poder e estigma no ambiente escolar	Angelica da Silva Avante
185	O corpo que dança na escola pública: relato sobre as aulas de dança no colégio estadual da bahia após implementação do projeto PIBID.	Michele Alves Silva

11h Mesa: 05 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Luiza Christov

40	PIBID GEOARTES: formação docente transitando por corpos, lugares, imagens e sons	Taís Ferreira
220	Mergulho na escrita: uma experiência etnográfica em estágio de observação	Maria Cláudia Santos Lopes
471	Estágio supervisionado em arte-educação: espaço coletivo para a construção de práticas pedagógicas inovadoras	Leci Maria de Castro Augusto
506	Lugar e espaço no mapeamento visual de estagiários em graduação em arte	Maria Cristina Villanova Biazus
64	O ensino de pintura no CEJA: relato de experiência no estágio curricular	Denilson Cristiano Antonio

14h Mesa: 06 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Luiza Christov

02	Janelas	Carla Marinho Brito
106	Linha do tempo: narrativas de vida e experiências formativas em arte	Luciane Germano Goldberg
326	O cotidiano como experiência apaixonante: possibilidades para ensinar e aprender artes	Luiz Carlos Pinheiro Ferreira
55	O artista-docente na cena contemporânea: práticas pedagógicas e aspectos de formação	Valéria Gianechini de Araújo
488	Em busca de formas abertas e da lógica das sensações: procedimentos pedagógicos de criação para a cena contemporânea	Marcio Alessandro N. Rodrigues

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 07 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
144	Recursos virtuais no ensino de artes visuais no PIBID 3/UFPEL	Paula Pereira Pinto
279	Conscientização das experiências pessoais com a arte para a formação do professor nos cursos de licenciatura: justificativa no TCC	Sonia Regina Fernandes
280	Narrativas e visualidades: uma experiência na formação em artes visuais	Fulvio Torres Flores
406	O ateliê biográfico: um espaço de formação continuada de professoras de arte	Rosvita Kolb Bernardes
477	Memória e narrativa: inquietações e possibilidades sobre a formação do docente em artes visuais	Angélica D'Avila Taschetto

11h Mesa: 08 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

250	Ensino da arte: ensinando desenho a crianças com deficiência intelectual	Liane Carvalho Oleques
430	Como pensar o ensino de artes visuais na educação do campo? A construção de uma proposta metodológica	Emmanuela de Almeida Lins
487	Arte contemporânea e produção de sentidos no ensino da arte	Rejane Reckziegel Ledur
265	Arte contemporânea, sensibilizando e construindo conhecimento	Manuel Alves da Rocha Neto
460	Experiência e narrativa de criança na produção de cinema de animação no ensino de arte	Thalyta Botelho Monteiro

14h Mesa: 09 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

163	Revelar histórias e intervir na paisagem urbana: uma possibilidade de pertencer	Maria Claudia Milan R.Mussolin
308	Uma experiência com a pesquisa em arte/educação	Sislândia Maria Ferreira Brito
41	Desafios do ensino de artes visuais na contemporaneidade	Camilo de Figueiredo Aranha
254	O ambiente como ferramenta de leitura	Beatrice Bonami Rosa
89	Arte-educação-profissional: potencial de inventividade	Viviani Rios Kwecko

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 10 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Erick Orloski

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
189	Experiências que conduzem ao encontro com a arte	Maria Betânia e Silva
172	Caminhos da formação inicial docente: vivências e descobertas realizadas no curso de licenciatura em artes visuais da UFU	Joelene Teixeira Silva Farias
251	Reflexões sobre a formação inicial do professor de artes visuais, como professor pesquisador	Diego Alexandre D. de Oliveira
304	Visualidades, corpos e trânsitos: da academia ao marco zero	Erick Orloski
03	Arte, metáfora e formação de professores	Eliana Gomes Pereira

11h Mesa: 11 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Erick Orloski

333	Fotografia na sala de aula: corpo e espaço a partir da caixa preta	Laura Melo Alves de Souza
93	As artes visuais em um projeto de espetáculo dramático-musical no ensino médio	Lucilene Alves Vitória dos Santos
97	Relato de experiência: oficina de jogos teatrais e leitura de imagens realizada com alunos da licenciatura no campo (LECAMPO-UFMG)	Joselma Luquini Chaves
358	Uma experiência com o jogo: relatos e problematizações de teatro-educação	Juliano Farias Thomaz
438	O teatro de bonecos como uma proposta de formação integral e estética em crianças do ensino fundamental	Adriano de Almeida Ferraiuoli

14h Mesa: 12 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Erick Orloski

60	Atelier de portas abertas para o ensino de artes visuais/UFPA	Edi Carlos Costa Santos
62	Fragmentos de memória I – galeria de arte, ex-alunos/as e comunidade escolar: reinterpretando e re-significando práticas pedagógicas do ensino de arte e cultura visual	Kelly Christina Mendes Arantes
472	O arte/educador propositor do jogo simbólico entre poéticas individuais e coletivas	Tiago Geraldo do Nascimento
469	O fanzine na sala de aula: entre a marginalidade e as possibilidades pedagógicas nas aulas de arte	Ioneide Santos do Nascimento
413	Proteja-me: uma experiência com arte contemporânea no ensino de artes visuais	Sílvia Maria Brandão Teles

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 13 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Ana del Tabor

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
134	O rococó e a produção de alguns artistas visuais contemporâneos: propondo experiências visuais para alunos do ensino médio	Erica Andrade Figueiredo
397	Audiovisual no ensino médio: propostas curriculares para o ensino de artes visuais	Danilo Nazareno Azevedo Baraúna
160	Cinema expressionista: uma análise preliminar como recurso metodológico para o ensino de artes visuais	Ronaldo da Silva
71	Ensino das artes visuais no contexto da escola de formação profissional: uma proposta de ação pedagógica	Diana Valverde de Almeida
85	Mantle of the expert: relato de uma brasileira sobre uma metodologia inglesa	Roberta Luchini Boschi

11h Mesa: 14 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

168	A tecnologia como facilitadora no ensino de arte: o exemplo do blog arte na aldeia	Rodrigo Gomes da Silva
169	Apropriação e transformação de imagens: o ensino de arte e as novas tecnologias	Maria Rosalina S. Pereira Miguel
489	As redes sociais como ferramenta de ensino e aprendizagem extracurricular	Simone Cristina Rodrigues
170	Educação, tecnologias e políticas de identidade: compreender as redes sociais como ambientes mediáticos	Carla Luzia de Abreu
30	Fazendo filme na ilha: cinema e arte como linha de fuga	Nélia Lúcia Fonseca

14h Mesa: 15 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Ana del Tabor

348	Arte/educação baseada em comunidade: um estudo sobre os conhecimentos artísticos na comunidade da Bomba do Hemetério/Recife-PE	Fernanda Alves de Freitas
474	Cordel animado: cultura popular e mediação de aprendizagem	Jaqueline Graciano
418	Texto e contexto de uma griot da comunidade do Peria (MA): o ofício e a arte cerâmica de Maria do Pote	Denise Bogéa Soares
370	Atravessamentos da pesquisa: deslocamentos e (d)escolamentos pedagógicos sobre as visualidades da festa de São Tiago em Mazagão Velho	Ronne Franklim Carvalho Dias
103	Cegos, surdos e famintos.	Marília Navegante Pinheiro

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 16 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Valéria Peixoto de Alencar

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
152	Mediador e mediação cultural em museus e exposições históricas: questões e possibilidades	Valéria Peixoto de Alencar
193	A teoria do profissionalismo e o mediador cultural: qual a ordem do discurso?	Maria Juliana de Sá Oliveira
285	Mediações culturais como criadores da "casa de conversação"	Ana Carolina de P Felix Campos
356	Mediação inclusiva: a áudio-descrição abre as cortinas do teatro para pessoa com deficiência visual	Andreza da Nóbrega A. Silva
362	Mostra ou exposição? A ação educativa em face aos embates das estéticas centrais e periféricas.	Marília Paes de Andrade França

11h Mesa: 17 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

142	A escola itinerante: mediação cultural e cidadania	José Mauro Barbosa Ribeiro
211	Gestos que falam: diálogos entre teatro e educação	Sergio Andrés Lulkin
184	A escola e a família na relação entre criança e museu	Paula Hilst Selli
131	Experiências de mediação: a crise entre a mediação artística em sala de aula e no espaço expositivo	Helena dos Santos Moschoutis
439	Reflexões sobre arte contemporânea: da academia para a escola	Paulo Cesar Duarte Paes

14h Mesa: 18 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Eliane Bruno

177	O professor de arte como mediador cultural	Rita de Cassia S. B. de Gusmão
399	O desafio de ser menino diante da suspensão e da advertência escolar	Luciana Borre Nunes
391	Interação entre culturas e o ensino de artes visuais	Carla Cunha Rodrigues
388	Percursos teórico-metodológicos para uma pesquisa com/no/do cotidiano escolar	Virgínia Perini Peralta Cunha
424	Universidade e socioeducação	Ricardo Grassi Martins

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 19 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Arão Paranaguá

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
72	Oficinão finos trapos: a pedagogia do processo colaborativo de criação na formação e capacitação de artistas cênicos e coletivos teatrais do interior do estado da Bahia	Francisco André Sousa Lima
252	Conhecer no caminhar: o coletivo mapa xilográfico e suas derivas pela cidade.	Milene Valentir Ugliara
263	Teatro e educação: cartografia dos métodos e práticas Pedagógicas do ensino de teatro desenvolvido ELAS compahias teatrais residentes na cidade de belo horizonte	Jose Simões de Almeida Junior
343	Corpos privados de trânsito: a arte na construção da integr(al)idade de adolescentes do centro de atendimento socioeducativo-case	Mirela Ribeiro Meira
433	O vestido i: um processo de criação	Cícera Edvânia Silva

11h Mesa: 20 Eixo Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenador: Arão Paranaguá

29	Diferenças de abordagem da dança e sua inserção nos currículos superiores de arte (graduação em dança e teatro) e nos cursos de educação física.	Monica Cristina Mesquita de Souza
75	Compreender a licenciatura em teatro: concepções e proposições	Romualdo Rodrigues Palhano
65	A linguagem corporal no currículo da educação infantil: o corpo em trânsito entre o cuidar e o educar	Ana Cristina Carvalho Pereira
379	Teatro infantil e recepção: memórias de um processo lúdico	Ana Carolina Coutinho Moreira
468	Novas matrizes curriculares para os cursos de licenciatura em artes: dezesseis anos após a LDB 9394/96	Sergio Augusto Malacrida

14h Sala: Mesa: 21 Eixo Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenadora: Ana Luiza Ruschel Nunes

480	Ensino de arte: fronteiras entre o formal e o não formal.	Henrique Augusto Nunes Teixeira
292	Arte/educação: uma análise das linguagens artísticas trabalhadas no 3º ciclo do ensino fundamental em Sinop-MT	Ketheley Leite Freire
227	A arte sob a perspectiva da gestão escolar	Leticia Araujo Chaves
410	A extensão como caminho para prática artística no instituto federal de Alagoas - campus Murici	Elielson Carlos de Oliveira
429	Processos formativos e co-laborativos na formação do professor e pesquisador em ensino de artes visuais: problematização e prática pedagógica emancipatória no ensino fundamental escolar	Ana Luiza Ruschel Nunes

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 22 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
481	Arte, espaço e educação no plug minas: algumas considerações sobre propostas contemporâneas	Iara Fatima Fernandez Falcão
374	Arte/educação no hospital: uma reflexão sobre as estratégias do ensino das artes na classe hospitalar	Marcos Vinícius Silva Magalhães
493	O ateliê nossa casa e a prática transdisciplinar para o ensino da arte: relato de experiências.	Dália Rosenthal
289	Arte/educação baseada em comunidade: da concepção de estandartes à (re) construção identitária - a experiência de ensino de arte de uma organização não formal	Emília Patrícia de Freitas
261	Uma experiência em arte educação: o projeto arte para todos	Rebeka Monita P de Oliveira

11h Mesa: 23 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

504	Documentos imagéticos: a dimensão visual para uma pesquisa histórica	Guilherme Nakashato
288	Indícios e sinais em documentos escritos: um caminho metodológico de investigação em educação musical	Lia Braga Vieira
140	O art/educador Mário Pedrosa	Vera Lucia Pletitsch
325	Ensino de arte no Piauí: histórias e conquistas	Ariosvaldo Saraiva da Costa
49	A criança em contato com a arte: uma experiência de uso da imagem na escola nova	Rossano Silva

14h Mesa: 24 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

331	Experiências, narrativas e reflexões sobre formação inicial e continuada em instituições da cidade de São Paulo	Camila Serino Lia
224	Museus interativos: além da visualidade pela aprendizagem	Priscila Zanganatto Mafra
186	Professores de artes de Cabedelo (PB)	Teresinha Maria de Castro Vilela
287	Uma experiência educativa com a arte e o patrimônio cultural paraenses no projeto Rios de Terras e Águas	Simone de Oliveira Moura
162	A importância da arte educação para o ensino do design no Brasil	Virgínia Tiradentes Souto

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Sala: Mesa: 25 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
187	60 anos de arte-educação na Escolinha de Arte do Recife	Amanda Priscila Santos de Souza
296	O retorno da Escolinha de Arte do Recife como espaço de formação em arte	Maria das Vitórias N. do Amaral
473	Escolinha de Arte de Cachoeiro de Itapemirim - ES: ideais e atitudes do Movimento Escolinha de Arte do Brasil	Myriam Fernandes P Oliveira
223	Abordagem Triangular: ziguezagueando entre um ideário e uma ação reconstrutora para o ensino de artes.	Sidiney Peterson Ferreira de Lima
290	O que indica a literatura especializada sobre o curso intensivo de arte na educação: CIAE (Rio de Janeiro, 1960-1981)?	Maisa Cristina da Silva

11h Sala: Mesa: 26 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

37	A performance do "Seu Julico" na novena do Divino Espírito Santo em São Tomé/Pará	Ysmaille Ferreira de Oliveira
387	O museu e a escola: revisitando os anuários do Museu Nacional de Belas Artes	Rossano Antenuzzi de Almeida
378	Mediação, leitura, e educação pela arte: caminhos possíveis na jornada do herói das fábulas de Bill Willingham	Maria Jaciara de Azeredo Oliveira
364	Museu histórico e patrimônio cultural: um estudo dialógico com as artes visuais, educação não-formal e audiovisual	Rosemara de Jesus Oliveira Lisboa
63	Representações imagéticas afrobrasileiras na pintura paraense na primeira metade do século XX e o ensino de arte: perspectivas à aplicação da lei 10.639/2003	Rosângela do Socorro F Modesto

14h Mesa: 27 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas e políticas
 Coordenador: Fernando Antonio Gonçalves de Azevedo

149	A criança e o espaço expositivo: relato de uma experiência	Taila Suian Idzi
327	O artista enquanto propositor-mediador: Allan Kaprow jogando/brincando.	Thaise Luciane Nardim
385	Talento federal: possibilidades de práticas educativas em arte e interações culturais no ensino técnico-profissional	Márcia Maria de Sousa
357	Autonomia do aprendizado mediado por redes sociais no ensino do design	Marisa Cobbe Maass
328	Pina: movimento, poeticidade e memória em dança	Roberta Ramos Marques

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 28 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

Nº insc.	Título do Trabalho	Autor
198	Princípios norteadores da mediação cultural como educação não-formal	Ana Cláudia Lopes de Assunção
426	Narrativas mediadoras: trilhas [re]vividas para expandir conceitos	Mirian Celeste Martins
108	Mediação cultural em exposições interativas: file uma experiência	Eliane Weizmann
440	Caça a memória a partir do olhar: uma ação educativa no museu do Museu Histórico do Estado do Pará – MHEP	Abigail do Perpétuo S. e Silva
465	Vestígios de lembranças: grafias presentes na história da arte/educação brasileira durante os novos tempos no ensino de arte	Simone Ferreira Luizines

11h Mesa: 29 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

13	Bricolagens poéticas de artistas, imagens e cidade	Marileusa de Oliveira Reducino
395	Imagens na cidade: a diversidade de olhares no espaço urbano	Priscila de Souza Chisté
105	Centro cultural, seu próprio - pertencimento, reconhecimento e identidade no espaço público.	Alexandra Ribas Itacarambi
501	Táticas para cartografar e habitar o espaço da cidade: práticas performativas - observatório Bom Retiro.	Lilian Amaral
483	Entre mapas e dobras: mediação cultural na aproximação estética com a cidade	Mirian Celeste Martins

14h Mesa: 30 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

498	Possibilidades curatoriais do museu de arte contemporânea do ceará: um estudo sobre o projeto obras em destaque (2005 – 2007)	Mariana Ratts Dutra
88	As exposições temporárias como formadoras de público no museu casa da xilogravura de campos do 483jordão	Maria Cristina Blanco
35	A representatividade da ação educativa do Museu Oscar Niemeyer (MON) e o perfil do público organizado em 2009	Adriana Vaz
175	Curadoria	Vera Maria Segurado Pimentel
344	Disparadores de experiências estéticas com crianças de 9/10 anos: a exposição "coleção, ciência e arte"	Estela Maria Oliveira Bonci

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 30 de outubro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
009	Aparecido José Cirillo	Araçatiba: uma terra de negros com os olhos para síndrome de down
043	Deusarina Vasconcelos da Cruz	Fundação Curro Velho no processo pedagógico: ensino aprendizagem.
161	Flávia Corrêa Vieira Diniz	A arte goiana de Amaury Menezes: uma proposta para o ensino de artes visuais
345	Alan Livan Araujo	Buscando outras possibilidades de relações na escola: uma reflexão sobre práticas intervencionistas (anti) artísticas em regiões fronteiriças e zonas liminares em uma escola pública estadual de São Paulo.
136	Lella Souza Queiroz	O universo das cores
219	Helga Valéria de Lima Souza	O meu caderno de artes
238	Adriana Felipe de O. Gonçalves	Encontros: as relações transformadas pela arte-educação
129	Farley Santana da Silva	Educação em artes visuais: um relato das experiências 'pibidianas' na escola-campo de iniciação à docência
070	Karla Caroline Gonçalves Ruas	Ensino de arte na educação básica: intervenções 'pibidianas'
240	Luís Ricardo Pereira de Azevedo	Intervenções e conexões com a arte urbana no espaço escolar
257	Andréa Carla Kincheski Coelho	Lygia Clark artista ou proponente da contracultura?
274	Alex Mateus Santos de Oliveira	Cultura visual: experiência pessoal e arte/educação
218	Marcelo Forte	Entre as artes visuais e a docência: trânsitos para a formação de professores-artistas
315	José Minerini Neto	O artista na escola: relato de uma experiência
312	Régis Costa de Oliveira	O Google Art Project na perspectiva da abordagem triangular do ensino de arte: uma experiência no IFMA campus Buriticupu
336	Mirza Ferreira	"Incorporando" através das artes
222	Aline Tosta Floriano	(Trans)formação na educação básica: experiências com o teatro-jogo
303	Luciana Petroni A. Chirzóstomo	Projetos com teatro-educação na educação infantil: perspectivas possíveis
216	Eneila Almeida dos Santos	Teatro estudantil: criações coletivas e fruições do cotidiano

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada - 30 de outubro
Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
117	Fernanda Moraes de Assis	GEP – grupo de estudo e pesquisa em arte - produções poéticas em artes visuais
188	Simei Santos Andrade	Metodologia de ensino: o lúdico na prática pedagógica dos professores da educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental
256	Marcelino Euzébio Rodrigues	A arte afro-brasileira na sala de aula: descon siderações e silenciamentos
302	Caroline Moreira Bacurau	Desejos dos professores e lacunas na formação: discutindo o ensino de arte na educação infantil
341	Kátia Silva Cunha	A formação de professores de arte no agreste pernambucano: uma experiência em processo
408	Luzirene do Rego Leite	Reflexões sobre a coordenação pedagógica na licenciatura de teatro do programa pró-licenciatura na Universidade de Brasília e na Universidade Federal do Maranhão.
050	Ana Adriana de Britto	A contribuição do pensamento de Maturana para o ensino de arte
456	Giuliano Tierno de Siqueira	A criação do curso de pós-graduação 'a arte de contar histórias'
034	Kathrine Butieri	Arte educação e literatura: uma relação de ensino aprendizagem desde a universidade
022	João Carlos Cunha Dergan	A dança dos corpos sexuados
104	Clarice Nunes Muniz Contreiras	Dança na educação básica: o PIBID-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador
122	Mariane Araujo Vieira	Construção da graduação em dança em Uberlândia
118	Débora Helena Aparecida Souza	Das percepções sobre o corpo que sou aos outros corpos em aprendizagem teatral
141	Renata Barroso Paixão	Relato de experiência: meu primeiro e contínuo contato com as máscaras da commedia dell'arte
120	Karina Mayara da Silva	Jogos do teatro do oprimido na Escola Estadual Anita Brina Brandão
441	Vítor Hugo Rodrigues Manzke	Professores não especialistas em música: musicalizando para musicalizar
133	Rodrigo Madrid Peres Vieira	Musicalização e canto coral: primeiras experiências no PIBID-música UFPEL com 1º e 2º anos do ensino fundamental da Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita - Pelotas/RS
111	Mirian Cristina Maus	PIBID Música UFPEL - ações no Instituto de Educação Estadual Assis Brasil - Pelotas - RS

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO - Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas - 30 de outubro
Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
236	Flávia Giacomini Costa	Mediação como encontro
086	Helga Valéria de Lima Souza	Plano B
293	Aurilene Pereira Ferreira	Relatos: mediação participativa
349	Livia Mara Botazzo França	Ensinar / aprendendo, aprender/ensinando: o ensino/aprendizado colaborativo nas práticas de mediação cultural em arte/educação
229	Ana Paula Almeida da Cruz	Formas de fazer e compreender a arte na escola: uma análise de materiais didáticos de arte
334	Sebastião de Jesus Cardoso	Devir-mulher: a cidade
031	Renata Pereira Navajas M. Barbosa	Trilhando caminhos conhecidos da cidade sob novos olhares de crianças
365	Terezinha Pacheco dos S. Lima	Caminhos oblíquos: as ocultações do sensível
366	Gisele Lourençato F da Rocha	Reis de boi: uma análise das narrativas visuais e aspectos da cultura popular na cidade de São Mateus-es.
073	Marcelo Pamplona Baccino	Transmissão dos toques de berimbau na Aruã Capoeira
038	Adriele Cristine Silva da Silva	Sobre caminhos, caixas, olhos e identidades
505	Nelly Stéfani Cano Viruez	A religiosidade de eva: tradição e re-significação na comunidade de São Benedito
176	Ana Carolina Cunha Gonçalves	Dinâmicas pedagógicas na exposição memórias da imagem
392	Tayanne Cid Costa	Ver-o-cotidiano: experiência educativa no museu histórico do Estado do Pará
275	Isley Martins e Souza	Cultura popular e arte: experiências e vivências a partir da ação educativa no Museu do Cirio
398	Elyzangela Fernandes Alencar	A memória individual como elemento principal para criação de partituras na criação coletiva no espetáculo "Claricias – a palavra que treme"
262	Adni Rocha	Formação de platéia: apren(en)der o olhar pra o universo dos espetáculos

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 30 de outubro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
420	Renata Aguiar Rodrigues	A educação do olhar no espaço penitenciário
422	Nívea Faria de Souza	A experiência do desafio do ensino em artes: a teoria aliada a prática.
443	Thiago Silva de Moraes	Colisão – a educação através da experiência estética
447	Tânia Maria Anjos Teixeira	Intervenções artístico-urbanas: um diálogo com a cidade
449	Sílvia Lílian Lima Chagas	Música e inclusão social: uma experiência no campus IFMA de Buriticupu / Maranhão
350	Elton Bruno Soares de Siqueira	A pedagogia do teatro frente às questões de gênero e de sexualidade
452	Andreia Fernandes de Andrade	Entre a utopia e a realidade: o espaço para as artes no ensino básico
476	Vanderléia Santos de J. Nascimento	Ensino de arte: contribuições para uma aprendizagem significativa
490	Maria Cristina Villanova Biazus	EAD, comunidade e a escola cidadã: cartografando possíveis tecnológicos na formação continuada do professor de arte
507	Maria Sílvia Barros de Held	Design de superfície - proposta metodológica: estudo de caso
508	Ângela Aparecida Coelho Waltrick	A arte experimental de Hélio Oiticica no universo das escolas públicas rurais e urbanas
021	Rubenilde da Silva Gonçalves	Concepções metodológicas do ensino de artes visuais e na educação do campo: perspectivas para Casa Nova/BA
032	Fábio Vieira de Meira	Araçatiba - uma terra de negros com os olhos para a síndrome de down.
059	Milânia Cesar da Cunha	Projeto selo postal - arte e cultura
067	Eliane Gonçalves Martins da Silva	Coreografando uma linguagem: relato de experiência do ensino de dança em uma escola municipal de São Paulo
081	Carlos Weiner Mariano de Souza	Experiências de aprendizagem para além do olhar no projeto vila educação e arte
084	Marina Balastreire Angelo	O papel do professor de arte na construção da corporeidade da criança
094	Patrícia Gonçalves Cordeiro	Educar com arte: relato de experiências do ensino de arte na educação infantil
098	Jéssyca Alcebíades G. e Silva	Desvendando os caminhos da arte-educação: um relato de experiência de primeira docência
367	Junia de Barros B. Vasconcelos	Múltiplos olhares sobre mim, o outro e o lugar onde eu vivo

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada - 01 de Novembro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
419	Jurema Luzia de Freitas Sampaio	EAD em artes visuais, abordagem triangular, transdisciplinaridade e a TPACK–conhecimento tecnológico pedagógico do conteúdo - um início de diálogo
273	Daniela Pereira dos Santos	O ambiente virtual de aprendizagem nos processos de formação docente em artes visuais: práticas do IBID 3/UFPEL.
396	Maria Guilhermina C. De Pieri	Formação de professores: o desafio de uma prática
200	Ana Emídia Sousa Rocha	O ensino de artes visuais em comunidades rurais: um olhar etnográfico para a produção de vídeos em escolas do município de Petrolina/PE
278	Beatrice Bonami Rosa	Proposições educativas vivenciadas no curso de licenciatura em artes visuais da UFU
373	Gisele Lourençato F da Rocha	Festas e cultura imaterial: diálogos possíveis entre arte e cultura popular
190	Diego Pereira Nobre	Dramaturgia corporal do intérprete-criador: a influência do Tai Chi Chuan na construção de um trabalho artístico.
466	Daiane Gonçalves Molina	Propostas de diagnósticos da dança na escola Monsenhor Queiróz - PIBID UFPEL: diálogos com o processo de formação em dança
209	Maria Lucivânia de L. Barbosa	Processo de criação da cena: malditos ponteiros: a imagem real das coisas
210	Wellington de Oliveira	Apropriação do discurso cênico em memórias encaixadas
68	Janice Rocha de Souza do Amaral	Arte e educação/ambiental: uma proposta pedagógica do PIBID 3 /artes visuais, UFPEL
74	Gabriela Silva Domiciano	Comer com o olhar: sentidos de memória e subjetividade
444	Gabi Saegesser Santos	Mediação e cinema: a prática do audiovisual como interface mediadora no universo infantil
	Flávia Maria de Brito Pedrosa	Narrativas autobiográficas do construir-se professor na licenciatura em artes visuais da UNIVASF

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais - 01 de Novembro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
130	Alexandre Palma da Silva	Análise da proposta do currículo da disciplina arte na rede estadual de ensino do Rio de Janeiro
202	Rosifrance Candeira Machado	Ensino de arte na educação de jovens e adultos: estudos das práticas curriculares e análise do texto da proposta curricular para o II segmento nas escolas municipais de São Luís/MA
310	Francisco Diêgo Vieira de Oliveira	Centros culturais e seu público - o caso do Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil - CCBNB no Cariri Cearense
231	Ana Paula Almeida da Cruz	Material didático de arte: modelos curriculares em sistemas de ensino
316	Fabiola Villela Mamede Franco	Contribuições ao estudo da criatividade no ensino de arte escolar

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 01 de Novembro
Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

102	Jéssica Lorena Lima Gonçalves	Uma dramaturgia e várias mãos
124	Ana Clara Silva Faria	Uma experiência 'pibidiana' com ensino de artes visuais na educação infantil
126	Mirian Beatriz Pearson Schumann	PIBIDGEOARTES UFPEL – projeto de formação de coro infantil na escola estadual ginásio do areal - Pelotas - RS
266	Priscila Barthel Monteiro	Ações em artes visuais no PIBID 3/UFPEL
128	Mahuã Alonso da Silva	O ensino das artes visuais em uma atividade interdisciplinar do PIBID 3, UFPEL.
147	Felipe da Silva Martins	Musicalização e canto coral: primeiras experiências no PIBID - música/UFPEL na Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita - Pelotas - RS
181	Bruno Matos Vieira	Oficinas artísticas para turmas do ensino médio de uma escola estadual de Seropédica (RJ)
230	Christiane Torloni Lopes da Silva	Metáforas: a nutrição pela arte
239	Danielle Santos Mendes	Arte e filosofia na educação infantil
241	Maria de Nazaré Lima Silva	Percurso visuais na pintura contemporânea
246	Dione Souza Lins	Marcas que a arte deixa: olhar, pensar e construir
248	Thais Souza da Mota Rodrigues	Pintura e imaginário afro-brasileiro: experiências entre o fazer artístico e a assimilação de conteúdos no ensino-aprendizagem de artes.
78	Ana Cláudia Farias	Toy Art: o lúdico na contextualização da arte contemporânea
272	Reynaldo Otero da Silva	Kinderstadt - a cidade das crianças: uma escola de vida

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 01 de Novembro
Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
281	Cíntia Yuri Nishida	A arte urbana vivenciada como possibilidade de debate e criação na escola
283	Carla Fabiana Ferreira S. Silva	O ensino de artes visuais na educação infantil: gestos e movimentos fazendo arte
291	Rayza Nascimento Luppi	O teatro e a adolescência: uma experiência do PIBID teatro UFMG
317	Pedro José Leite Ferreira	O ensino virtual de arte, literatura e educação
324	Cleyce Silva Colins	O instituto estadual de educação Assis Brasil e as práticas do PIBID 3 – GEOARTES/UFPEL
491	Eliane Cristina Souza da Costa	Atelier de portas abertas: práticas de ensino de artes visuais
502	Maurício Pereira Ataíde	Os quadrinhos como ferramenta na construção da imagem
369	Ana Lucia Ribeiro Da Silva	PIBID-UFBA: a recepção teatral por meio da investigação corporal no Colégio Estadual Odorico Tavares
445	Marilúcia Dutra da Silva	As contribuições da educação musical, através do PIBID - UFPEL: um diagnóstico para chegar às ações mais adequadas à Escola Estadual de Ensino Médio Monsenhor de Queiroz - Pelotas - RS
431	Jussyanne Rodrigues Emídio	Os jogos teatrais como facilitadores na criação
377	Mônica Peluci de Castro	PIBID teatro e a arte contemporânea entendimento e prática
448	Luiz Severo Neto Filho	Dança-teatro e as novas tecnologias como narrativa audiovisual: discutindo outras possibilidades estéticas
451	Omar Leoni Silva	Recepção teatral no Colégio Municipal Zulmira Torres: investigações do universo infantil da comunidade
459	Luana Beatriz Lima Peixoto	Projeto Animar: experimentando ensinar animação
461	Charles Valadares T. de Araújo	Teatro e educação infantil: relatos de uma experiência docente

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO - História: documentação e acervo - 01 de Novembro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

Nº	Autor	Título do e-Pôster
07	José Minerini Neto	Documentos/monumentos no arquivo histórico Wanda Svevo
233	Eliene Soares	Ver vix: conhecendo vitória por imagens
407	Ana Luiza Ruschel Nunes	Cenário da pesquisa em artes visuais e as inter-relações com a inclusão: um olhar na produção científica dos anais da ANPAP de 2004 à 2011
485	Josie Agatha Parrilha da Silva	Relação arte e ciência a partir de Cigoli e Galileo: uma história contada a partir de cartas e imagens
196	Milena Leite de Azevedo	Meninos do campus UFPE: experimentando arte no CAC
323	Amanda Vieira Sandim	Lídia Baís - limites ilimitados
342	Laura Izidoro Salerno	Teatro sem cortinas: laboratório postal de história do teatro mundial e brasileiro do Instituto de Artes da UNESP

EIXO - Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas - 01 de Novembro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

394	Sandra Borsoi	Artes visuais e educação multicultural: uma prática educativa crítica
402	Jacqueline Mac-Dowell L. Alves	Conexão das artes: mostra de artes/artes visuais –teatro – música
484	Ruth Vaz Costa	O salão de abril e o lugar da arte em Fortaleza
486	Geanine Vargas Escobar	O acervo fotográfico de Oliveira Silveira e a lei 10.639/2003
139	Luana Ediena Câmara Lobato	A fotografia como ferramenta educativa, crítica e reflexiva: uma experiência de ação educativa no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas
299	Lívia Seber van Kampen	Apreciação estética e sala-de-aula: um estudo de caso no Museu da Imagem e do Som de Campinas
300	Sara Vasconcelos Cruz	Mala dos sentidos: experiências de mediação cultural com caixas sensoriais
339	Camila do S. Aranha dos Reis	Histórias narradas: mutualidades de um museu e o seu flâneur.
414	Laiza Coelho Gomes	Apresentação teatral com interação criativa e consciente: uma proposta de formação para o olhar estético da criança.
482	Nadja Naiana Nunes da Rocha	Dize-me quem crias e eu te direi quem és: estudo sobre a violência doméstica no espetáculo “retratos de mulher”

Serviços

ÔNIBUS

A região dispõe de diversas linhas que atendem trajetos para toda cidade.
Consulte as opções em <http://www.sptrans.com.br/itinerarios/>

METRÔ

Estação Barra Funda - 100m

Consulte <http://www.metro.sp.gov.br>

TÁXI

Ponto Taxi Vermelho e Branco

Tel.: 11 3392-2304

Ponto Taxi Terminal Barra Funda

Tel.: 11 3392-5219

Restaurantes Parceiros (*)

Galpão 143 Restaurante

Rua Quirino dos Santos, 143, Barra Funda

Tel.: 3392-5875

Grill Barra Funda

Rua Quirino dos Santos, 189, Barra Funda

Tel.: 3392-3081

Tanta Felicità

Rua da Várzea, 418, Barra Funda

Tel.: 3392-3001

* 10% de desconto mediante apresentação do crachá



Realização

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
INSTITUTO DE ARTES
Campus da Barra Funda

FaEB
Federação de Arte
Educadores do Brasil

Co-Realização


PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

 **Centro Cultural São Paulo**

MAC
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

CCQ USP
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

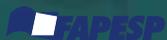

Mackenzie



Patrocínio


PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

 **CAPES**

 **FAPESP**

Apoio

Projetos de Cultura
progrãd
UNESP

Art&
www.revista.art.br

Tanta Faveira
RISTORANTE

 **AJA**
projetos culturais
2 0 1 2