

XXII CONFAEB

Arte/Educação: Corpos em Trânsito



29 de outubro a 2 de novembro de 2012

Bem-vindos ao XXII CONFAEB!

É com imenso prazer que recebemos todos vocês no congresso anual da Federação de Arte Educadores do Brasil que se realiza na cidade de São Paulo, tendo o Instituto de Artes da UNESP como sede e centro irradiador deste encontro de arte/educadores de todo o país. Com o título *Arte/Educação: Corpos em Trânsito* queremos abrir espaço e provocar movimentos que transpassem os diversos e distintos territórios onde a arte implica na educação e a educação se faz na arte.

A realização deste CONFAEB em São Paulo é fruto de um esforço coletivo que se revela nos movimentos de sua configuração. Sentamos em torno de uma mesa de ideias, trocamos milhares de palavras em mensagens virtuais, arregaçamos as mangas e propomos alguns trânsitos entre as instituições parceiras que co-realizam o congresso: o Museu de Arte Contemporânea e a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; o Centro Cultural São Paulo da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo; a Universidade Presbiteriana Mackenzie; a Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio Vereador Antônio Sampaio da Secretaria Municipal de Educação. Desejamos que estas possibilidades de deslocamentos em diferentes territórios da cidade ajudem a arejar o campo conceitual-afetivo da arte/educação com reflexões e proposições advindas do fértil chão dos embates coletivos.

Agradecemos a todos que ajudaram a tecer esta trama, em especial a Ana Amália pela imagem sutil que marca este encontro.

Cada congressista é convidado a tomar posse de seu corpo e a desenhar seus percursos neste programa que aqui apresentamos. No Instituto de Artes da UNESP nos encontraremos para iniciar conversas, partilhar experiências, debater em mesas e assembléias, para ouvir nossos convidados internacionais.

Desejamos a todos um excelente CONFAEB

A Comissão Organizadora

XXII CONFAEB
ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

Locais e Endereços

Instituto de Artes UNESP

Rua Doutor Bento Teobaldo Ferraz, 271 - Barra Funda

São Paulo

Tel.: 11 3393-8546

Centro Cultural São Paulo - CCSP

Rua Vergueiro, 1000 - Liberdade

São Paulo

Tel.: 11 3397-4002

Universidade Presbiteriana Mackenzie - UPM

Rua Itambé, 135, Consolação

São Paulo

Tel.: 11 2114-8000

Museu de Arte Contemporânea - MAC USP

Pavilhão Ciccillo Matarazzo, 3º piso. Parque Ibirapuera

São Paulo

Tel.: 11 5573-9932

**Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio
Vereador Antônio Sampaio**

Rua Voluntários da Pátria, 733 – Santana

São Paulo

Tel.: 11 6221-5599

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

Programação Geral

| 29/10 Segunda | 30/10 Terça | 31/10 Quarta | 01/11 Quinta | 02/11 Sexta |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | 9h-10h30 1ª Sessão de Comunicações | Atividades diferenciadas nas instituições parceiras: | 9h-10h30 1ª Sessão de Comunicações | 9h-10h Café da manhã de Confraternização |
| | 10h30-11h Apresentação de e-pôster/Café | Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio Vereado Antônio Sampaio | 10h30-11h Apresentação de e-pôster/Café | 10h-11h Mesa Tendências em Trânsito |
| | 11h-12h30 2ª Sessão de Comunicações | Centro Cultural São Paulo | 11h-12h30 2ª Sessão de Comunicações | 11h-12h Assembleia Geral da FAEB |
| | 12h30-14h Intervalo de almoço | Museu de Arte Contemporânea / USP | 12h30-14h Intervalo de almoço | 12h-13h Apresentação Musical |
| | 15h30-16h30 Mesa Tendências 1 | Universidade Presbiteriana Mackenzie | 15h30-16h30 Mesa Tendências 2 | 14h30-17h Visita a 30ª Bienal |
| 16h-18h30 Credenciamento Boas Vindas! | 16h30-17h Apresentação de e-pôster/Café1 | | 16h30-17h Apresentação de e-pôster/Café1 | |
| Apresentações Artísticas | 17h-18h30 Conferência Dennis Atkinson Goldsmith, Universidade de Londres | | 17h-18h30 Conferência Ricardo Marin Universidade de Granada, Espanha | |
| 18h30-20h Mesa de Abertura do XXII CONFAEB 2012 | 18h30-20h Reunião das Associações Lançamento de Livros | | | |

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

29 de outubro de 2012
Instituto de Artes UNESP

| | Local | Atividade |
|-----------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16h/18h | Hall 1º andar UNESP | Credenciamento Boas Vindas ao XXII CONFAEB – atividades artísticas |
| 18h/18h30 | Teatro 1º andar IA/UNESP | Mesa de Abertura do XXII CONFAEB Diretor do Instituto de Artes da UNESP – Mario Fernando Bolognesi Presidente da FAEB – Arão Paranaguá de Santana Representante da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo – João Cardoso Palma Filho Representante da área de Artes na CAPES – Milton Sogabe |
| 18h30/19h | Teatro 1º andar IA/UNESP | Homenagem a Mariazinha Fusari Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz José Cerchi Fusari |
| 19h/20h | | Mesa de Boas Vindas do XXII CONFAEB Coordenação: Rejane Galvão Coutinho Palestrante: Ana Mae Barbosa Realizadores parceiros do XXII CONFAEB: Mirian Celeste Martins; Maria Christina Souza Lima Rizzi; Giuliano Tierno Siqueira; Carlos Eduardo Fernandes Junior. |
| 20h/20h30 | | Apresentação artística “Cantos e Causos” (cultura caipira paulista) Grupo Massapê e atrizes convidadas Coordenação: Alberto Ikeda /UNESP |

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

30 de outubro de 2012
Instituto de Artes UNESP

| | Local | Atividade |
|-------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09h/10h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 10h30/11h | 1º e 4º andar IA/UNESP | Apresentações de e-pôster/Café |
| 11h/12h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 14h/15h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 15h30/16h30 | Teatro 1º andar IA/UNESP | Mesa - Tendências das Pesquisas em Arte/Educação [sínteses das sessões de comunicações] Coordenação – Lucia Gouvêa Pimentel / UFMG Debatedores – José Afonso de Medeiros / UFPA Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE |
| 16h30/17h | 1º e 4º andar IA/UNESP | Apresentações de e-pôster/Café |
| 17h/18h30 | Teatro 1º andar IA/UNESP | Conferência – O acontecimento da aprendizagem: políticas e verdades na Arte e na Arte/Educação Dennis Atkinson / Goldsmith, Universidade de Londres |
| 18h30/20h | Salas IA/UNESP Hall 1º andar IA/UNESP | Reunião das Associações de Arte/Educadores do Brasil Coordenação – ProAAESP Lançamento de Livros e DVD: •Narrativas de Educadores: Mistérios, metáforas e sentidos – Luiza Helena da Silva Christov (Org.) •Arte em Questões – Isabel Marques e Fábio Brazil •Artes Visuais, Leitura de Imagem e Escola - Ana Luiza Ruschel Nunes (Org.) •Educação não formal como campo de estágio: Contribuições na formação inicial do Arte/Educador - Guilherme Nakashato. •Avaliação do ensino e aprendizagem em arte: o lugar do aluno como sujeito da avaliação - Rosângela de Souza Bittencourt Lara •Cultura, arte e arte/educação na pós-modernidade/mundo – Fábio José Rodrigues da Costa (Org.) •Ana Mae Barbosa: fragmentos de um discurso de amor à arte/educação Roteiro da entrevista: Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo Produção: Semada Ribeiro (FUNDAJ) |

31 de Outubro de 2012

Local: EMEFM Vereador Antônio Sampaio

EXPERIÊNCIAS: DE ENSINAR E APRENDER ARTE

Horário: 09h às 12h e 13h30 às 18h

O chão da escola e as experiências de ensinar e aprender arte em toda a extensão da escola básica. Questões e temáticas próprias a cada nível de ensino.

No período da manhã, será apresentado um painel com múltiplas vozes do ambiente escolar – Professores expositores – com narrativas sobre o ensino de artes em cada um dos níveis: ensino infantil, fundamental, médio e Educação de Jovens e Adultos (EJA). No período da tarde, os participantes serão convidados a formar grupos de trabalho por segmento escolar, contemplando também os níveis da educação básica. Cada grupo discutirá as ações, tendências, pesquisas, problematizações e as questões específicas sobre o ensino e aprendizagem da Arte. Cada grupo contará com um mediador e um relator que, em conjunto, produzirão um documento a ser encaminhado para a Assembleia Final do XXII CONFAEB para divulgação e encaminhamentos coletivos.

Professores expositores e respectivos níveis de ensino: Simone Alves Costa (Ensino Infantil); Thais Borelli Mamprin (Ensino Fundamental de ciclo I); Daniela de Souza Martins Grillo (Ensino Fundamental de ciclo II); Valéria Rocha Cirilo (Educação de período integral); Carlos Eduardo Fernandes Junior (Ensino médio); Laila Siwek Sala (Educação de Jovens e Adultos).

Debatedores: Artur Iraçu Amaral Fuscald, Bruno Fischer Dimarch, Eleni Bambini Gorgueira, Eliana Pereira, Eliane Bambini Gorgueira Bruno, Erick Orloski, Estela Bonci Maria Oliveira, Karina Nakahara, Lucimar Bello P. Frange Luiza Helena da Silva Christov, .

Coordenação dos trabalhos: Carlos Eduardo Fernandes Junior / SEE/SP, Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP e Luiza Helena da Silva Christov / UNESP.

31 de Outubro de 2012

Local: Centro Cultural São Paulo / CCSP

MEDIAÇÃO: CULTURA E EDUCAÇÃO

Horário: 10h às 12h30 e 14h às 18h

Experimentos de arte/educação para pensar a mediação cultural como campo expandido.

No período da manhã haverá a experimentação da mediação cultural em diversos espaços do CCSP, com os experimentos: Recolhedor de Bocados de Verônica Gentilin e Lucas Beda; Jogo da Cidade com Cibele Lucena e Rafael Leona; Linhas de Encontro com Kelly Sabino; Arquivo Vivo com Caio Paduan e Fernanda Carnevalli; Espaço mediado da percepção ao pertencimento com a Equipe de Mediadores do DACE: Coordenação de Flávia Giacomini; Educadores: Daniel Lie, Juliana Oliveira; Anita Cavaleiro; Ivie Macedo; Rodolfo Colombo; Ana Carolina Roman e Jéssica Duran.

No período da tarde os participantes serão convidados a debater em pequenos grupos, questões em torno da mediação cultural: políticas públicas para a mediação cultural; o saber específico do mediador cultural; mediação cultural como campo expandido (educação formal e não-formal). Ao final se produzirá um documento para ser encaminhado para a Assembleia Final do XXII CONFAEB com vistas a divulgação e encaminhamentos posteriores.

Debatedores: Rita Demarchi / Mackenzie, Anita Cavaleiro / UNESP, Alexandra Ribas Itacarambi / CCSP, Lúcia Padilha / GSAV-FCCR, Francione Oliveira Carvalho / UNIRADIAL.

Coordenação dos trabalhos: Giuliano Tierno de Siqueira / CCSP

Dia 31 de Outubro de 2012

Local: Museu de Arte Contemporânea / USP

HISTÓRIA: DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS

Como a história do ensino da arte pode contribuir para nós, professores, hoje? Onde encontrá-la? Como divulgá-la?

Mesa 1 - 09h às 11h30

História do ensino de arte: pesquisa, arquivo e imaginação

Coordenação: Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Mediação: Elly Ferrari / IEB/USP

Participação:

Esméria Rovai / Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza/SP

Sheila Campello / SEE/DF, Grupo Arteduca

Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo / SEE/PE - FAINTVISA/PE

José Minerini Neto / Doutorando ECA/USP

Projeção do filme: *"Vocacional, Uma Aventura Humana"* de Toni Venturi 12h às 13h

O que havia de avançado para o ensino da arte no projeto de reorientação curricular para a cidade de São Paulo, 20 anos atrás?

Mesa 2 - 14h30 às 17h

Querer é poder: Paulo Freire, 20 anos do Projeto de Reorientação Curricular da Gestão Paulo Freire/Cortella na Secretaria Municipal da Educação de São Paulo

Coordenação: Bruna Barlach / FPA/SP

Mediação: Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP e Ana Mae Barbosa / USP – Anhembi Morumbi

Participação:

Yara Borges Caznok / UNESP

Joana Lopes / UNICAMP

Isabel Marques / Instituto Caleidos

Lisete Arelaro, / FE/USP

Acacio Arouche de Aquino / Centro Educacional Pioneiro.

Coordenação dos trabalhos: Ana Mae Barbosa / USP – Anhembi Morumbi; Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP; Rita Luciana Berti Bredariolli / UNESP; Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Dia 31 de Outubro de 2012

Local: Universidade Presbiteriana Mackenzie/ UPM

EXPERIÊNCIAS: FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

Das primeiras conquistas ao momento presente: quais as realidades, desejos e devires da presença da arte nos cursos de Pedagogia?

Mesa 1 - 09h às 12h30

Arte na Pedagogia: formação inicial e continuada

Problematização: Mirian Celeste Martins / UPM

Participação:

Arão Paranaguá de Santana/ UFMA (teatro)

Anna Rita Ferreira de Araújo / UFG (artes visuais)

Leda de Albuquerque Maffioletti / UFRGS (música)

Marcia Strazzacappa / UNICAMP (dança)

Conferência - 14h às 15h

Metodologias artísticas do ensino e a formação inicial de professores na educação básica

Ricardo Marín Viadel - Universidade de Granada/Espanha

Como teorias, práticas e poéticas se conectam na formação inicial e continuada em arte? Com quais desafios na contemporaneidade?

Mesa 2 - 15h30 - 18h30

Formação inicial e continuada em Arte: teorias/práticas/poéticas

Problematização: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE

Participação:

Iveta Maria Borges Ávila Fernandes / UNESP (música)

Gilsamara Moura / UFBA (dança)

Luciana Grupelli Loponte / UFRGS (artes visuais)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva / UDESC

Vera Rocha / UFRN (teatro)

Coordenação dos trabalhos: Mirian Celeste Martins / Mackenzie

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

01 de novembro de 2012
Instituto de Artes UNESP

| | Local | Atividade |
|-------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09h/10h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 10h30/11h | 1º e 4º andar IA/UNESP | Apresentações de e-pôster/Café |
| 11h/12h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 14h/15h30 | Salas IA/UNESP | Sessões de Comunicações |
| 15h30/16h30 | Teatro 1º andar IA/UNESP | Mesa - Tendências das Pesquisas em Arte/Educação [sínteses das sessões de comunicações] Coordenação – Mirian Celeste Martins / UPM Debatedores – Lucia Gouvêa Pimentel / UFMG Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE |
| 16h30/17h | 1º e 4º andar IA/UNESP | Apresentações de e-pôster/Café |
| 17h/18h30 | Teatro 1º andar IA/UNESP | Conferência – As metodologias artísticas de investigação em educação artística: nós usamos as artes visuais para reconhecer a educação Ricardo Marin Viadel / Universidade de Granada, Espanha |
| 18h30/20h | Teatro 1º andar IA/UNESP | Assembleia Geral da FAEB Presidência – Arão Paranaguá de Santana |

XXII CONFAEB

ARTE/EDUCAÇÃO: CORPOS EM TRÂNSITO

2 de novembro de 2012
Instituto de Artes UNESP

| | Local | Atividade |
|-----------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09h/10h30 | Hall 1º andar UNESP | Café da manhã de confraternização |
| 10h/11h | Teatro 1º andar IA/UNESP | Mesa – Tendências em Trânsito [síntese final dos trabalhos] Coordenação – Rejane Galvão Coutinho (UNESP) Debatedores – Ana Mae Barbosa (USP), Maria Christina Souza Lima Rizzi (USP), Mirian Celeste Martins (UPM), Luiza Helena da Silva Christov (UNESP), Giuliano Tierno (CCSP) |
| 11h/12h | Teatro 1º andar IA/UNESP | Assembleia Geral da FAEB Presidência – Arão Paranaguá de Santana |
| 12h/13h | Teatro 1º andar IA/UNESP | Apresentação Musical – Grupo PIAP Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP |
| 14h30-17h | 30ª Bienal Parque Ibirapuera | Visita a 30ª Bienal Acolhimento pelo Programa Educativo Coordenação – Stela Barbieri |

Concerto – Encerramento

Grupo PIAP

Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP

Direção: John Boudler Codireção: Carlos Stasi e Eduardo Giancesella

Assistente: Leonardo Bertolini Labrada (mestrando)

Convidados: André Repizo e Lucas Nogara, teclados; Carlos Stasi, Herivelto Brandino e Saulo Bortoloso, percussão

Integrantes: Alisson Antonio Amador, Arturo Uribe, Aquim Sacramento, Bruno Oliveira, Clenio Henrique, Daniela Oliveira, Diogo Del Nero, Emilia Borja, Fernando Miranda, Ícaro Kái, Luana Oliveira, Ricardo Miranda, Rosângela Rhafaelle, Rubens Celso, Sandra Valenzuela, Sérgio Vieira, Wesley Lopes e Zacarias Maia.

O Grupo PIAP iniciou suas atividades em 1978. Desde 1995, conta com o apoio da Pró-Reitoria de Extensão Universitária da UNESP e desde 2007 conta também com o apoio do Programa Ciência na UNESP vinculada à Vice-Reitoria. Após 35 anos de atividades, no final deste ano, chegaremos a 85 formados.

Teatro Reynuncio Lima - IA/UNESP

Sexta-feira, 02 de novembro de 2012 às 12h

Programa:

Lukas Ligeti (Áustria, 1965)

Pattern Transformation (1988)

Saulo Bortoloso (Brasil, 1983)

Peia (2011/12)

Steve Reich (EUA, 1936)

Sextet (1984/85)

John Cage (EUA, 1912-1992)

Third Construction (1941)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Rejane Galvão Coutinho (Coordenação Geral)

UNESP

Luiza Helena da Silva Christov

Rita Luciana Berti Bredariolli

Iveta Maria Borges Ávila

FAEB

Arão Paranaçu de Santana / UFMA

Leda Maria de Barros Guimarães / UFG

Ana Del Tabor Vasconcelos Guimarães / UFPA

José Afonso Medeiros Souza / UFPA

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE

Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP

Fábio José Rodrigues da Costa / URCA/CE

PROAAESP

Acácio Arouche de Aquino / Centro Educacional Pioneiro.

Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP

Sonia Regina Fernandes / FPA/SP

Co-Realizadores

Ana Mae Barbosa / USP - Anhembi Morumbi

Mirian Celeste Martins / Mackenzie

Giuliano Tierno de Siqueira / CCSP

Carlos Eduardo Fernandes Junior / SEE/SP

COMITÊ CIENTÍFICO

Presidente: Rejane Galvão Coutinho / UNESP
Ana Del Tabor Vasconcelos Guimarães / UFPA
Ana Luiza Ruschel Nunes / UEPG/PR
Arão Paranaguá de Santana / UFMA
Carminda Mendes André / UNESP
Fábio José Rodrigues da Costa / URCA
Isabela Nascimento Frade / UERJ
Iveta Maria Borges Ávila Fernandes / UNESP
José Afonso Medeiros Souza / UFPA
José Mauro Barbosa Ribeiro / UNB
Kathya Maria Ayres Godoy / UNESP
Leda Maria de Barros Guimarães / UFG
Lúcia Gouveia Pimentel / UFMG
Lucimar Bello P. Frange / PUC/SP
Luiza Helena da Silva Christov / UNESP
Maria Christina Souza Lima Rizzi / USP
Maria das Vitórias Negreiros do Amaral / UFPE
Maria Helena Wagner Rossi / UCS/RS
Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz / USP
Maria Lúcia Batezat Duarte / UDESC
Mirian Celeste Martins / Mackenzie
Rita Luciana Berti Bredariolli / UNESP
Sonia Regina Fernandes / FPA/SP
Sumaya Mattar / USP

COMISSÕES DE TRABALHO

Assessoria de Comunicação: Jurema Luzia de Freitas Sampaio, Valéria Peixoto de Alencar
Infraestrutura: Rita Luciana Berti Bredariolli
Coordenação de sessões de comunicações: Luiza Helena da Silva Christov, Miriam Celeste Martins.
Secretaria: Sidiney Peterson da Silva
Design do logo: Sandra Manzinni
Projeto Gráfico: AJA
Produção: Alice Coutinho - Bendita Produções
Monitores: Amanda Massaro, Amanda Racielle, Ana Claudia Castro, Ana Lara, Ana Paula Risso, Anna Luisa Gagliardi Leite, Barbara Martins Sampaio da Conceição, Bárbara Milano, Beatris Nunes, Bianca Nóbrega, Bianca Selofite, Bianca Zechinato, Bruna Barbosa Alves, Carolina Y. Koyama, Daphine Juliana, Diego Cardoso do Nascimento, Durvanei Pedroso, Elian Araújo, Fabio Dasher dos Santos, Fernanda Cassola, Flavia Rodriguez, Francisco Ziggianti, Gabriela Maia, Gildo Fontolan Neto, Iara Coutinho, Jéssica Duran, Jorge Henrique Brazílio dos Santos, Juliana Conradi, Kanansue Gomes, Mariana Coyado, Mayara Gabaldi, Maysa Martin, Mirella Santos Maria, Murilo Boas, Naia Dib, Natasha Santos Verde, Pedro Moreira, Priscila Cipriano, Renato Mendes, Ricardo Henrique Vento, Rita Cruz.

PROGRAMAÇÃO: SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 01 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 463 | Alicerces do projeto "tocando, cantando, fazendo música com crianças" | Iveta Maria Borges Ávila Fernandes |
| 143 | Ouvir e fazer música com compreensão: diagnóstico para o uso de softwares musicais para o ensino de percepção musical | Pamella Castro Rodrigues |
| 132 | O Processo de formação do bailarino e sua relação com o espaço em que atua | Élder Sereni Ildefonso |
| 183 | Dança na escola: reorientando a formação continuada e a prática pedagógica | Flávia Dayana A. Noronha |
| 192 | Grupo de estudos e pesquisa em performances culturais e artísticas; uma experiência continuada para professores arte da rede estadual de Goiás | Wãrla Giany de Paiva |

11h - Mesa 02 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Iveta Maria Borges Ávila Fernandes

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 174 | Serelepe: Uma pitada de música infantil | Nágila Analy Freitas Reis |
| 228 | Discurso sobre música na educação básica | Gustavo Araújo Amui |
| 166 | Entre as fronteiras da arte e os limites da técnica: questionamentos sobre ensinar e aprender música | Alan Caldas Simões |
| 90 | Autoridade, respeito, disciplina e afetividade: reflexos e relatos de experiência sobre aulas de música em uma escola de ensino básico | Thaís dos Santos Marcolino |
| 14 | CEP – EMB, reflexão sobre contexto de uma escola profissionalizante de música | Cláudia da Silva Costa |

14h - Mesa 03 - Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Isabel Marques

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 264 | Ensino de dança como resignificação à formação corporal da criança: o caso da escola pública de formação básica em dança para crianças em Fortaleza-CE | Jacqueline Rodrigues Peixoto |
| 54 | A improvisação como forma de iniciação a dança contemporânea para crianças | Priscilla Vilas Boas |
| 276 | Percepções juvenis no corpo da metrópole | Sônia Paula Portes Moreira |
| 270 | Corpos em movimento, corpos desenhados e que desenham | Nadia da Cruz Senna |
| 361 | Dançar, inventando na escola: trânsitos iniciais | Denise Vendrami Parra |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 04 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Everson Melquiades Araújo Silva

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 294 | Ensino da arte, educação inclusiva e pós-colonialismo: uma experiência de formação de arte/educadores | Everson Melquiades A. Silva |
| 123 | Formação continuada no programa Polo UFU da rede Arte na Escola | Eliane de Fátima V Tinoco |
| 380 | Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte | Sumaya Mattar |
| 499 | Concepções de arte e de ensino de arte presentes na formação inicial e continuada do professor de arte da rede pública no interior do estado de São Paulo | Maristela Sanches Rodrigues |
| 157 | Articulação entre teoria e prática na formação de arte/educadores | Maria Livia A. de C. Andrade |

11h - Mesa 05 - Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 207 | O ensino da arte, a materialidade e o processo criativo na contemporaneidade | Pedro Luiz Padovini |
| 234 | O pensar/fazer artístico de alunos e professores: diálogos e entrelaçamentos | Iêda Maria L. de Carvalho |
| 150 | Caminhar partilhado: a contribuição das incertezas na iniciação docente em artes visuais | Diana Patrícia M. Pereira |
| 337 | História em quadrinhos, formação de professores e ensino de artes visuais | Fábio Tavares da Silva |
| 305 | O último casarão remanescente das águas não tão azuis de um certo rio e os movimentos sociais de arte-educação do RS | Auta Inês M. Lucas d'Oliveira |

14h - Mesa 06 - Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maristela Sanches Rodrigues

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 125 | Arte e interdisciplinaridade nos anos iniciais da educação básica: em busca de um novo desenho curricular | Sheila Maddalozzo |
| 247 | As linguagens artísticas e a educação (em tempo integral) integral: novos saberes para educação | Fábio Wosniak |
| 428 | Diálogo entre dois artistas-educadores sobre a experiência de iniciação artística nos C.E.U.S | Laura Pronsato |
| 23 | A arte contemporânea e os temas transversais: diálogos no PIBID de artes visuais da Univasf | Euriclésio Barreto Sodrê |
| 53 | Projetos interdisciplinares como potência de uma educação estética | Luiz Pereira de Souza |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 07 - Eixo História: documentações e acervos
 Coordenador: José Afonso Medeiros Souza

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 33 | Sobre política e identidade: vestígios do corpo como símbolo da resistência na arte contemporânea em dois eixos não hegemônicos | Madalena de Fatima Z. Pekala |
| 25 | Erotismos: entre a corporeidade e a espiritualidade | José Afonso M. Souza |
| 226 | A Dança contemporânea em Uberlândia: a fonte jornalística como material de análise da produção artística dos grupos da cidade (1990 - 2012) | Pamela Tadeu Costa |
| 245 | O teatro do oprimido na trilha de uma pedagogia dos valores estéticos e sociopolíticos relativos as questões de gênero e de sexualidade | Felipe Souto Maior Correia |
| 138 | A abordagem das temáticas de cultura indígena, afro-brasileira e popular no ensino de arte em escolas estaduais de Recife | Renata Wilner |

11h - Mesa 08 - Eixo: Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenador: José Afonso Medeiros Souza

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 412 | Gênero, educação e arte: participação ativa das mulheres na Escola de BelasArtes de Pernambuco | Adriano José de Carvalho |
| 478 | O ensino da arte na ditadura militar: a arte como atividade prática da educação artística | Pablo Marquinho PPinheiro |
| 437 | Liceu Escola de Artes e Ofícios mestre Raimundo Cardoso: escola pública numa perspectiva sistêmica | Janice Shirley Souza Lima |
| 470 | Desafios e inovações: PARFOR de artes visuais | Idanise Sant'Ana A. Hamoy |
| 411 | Questões de arte nas provas dos processos seletivos públicos municipais em Pernambuco (2009-2011) | Daniel Moreira de Alcântara |

14h - Mesa 09 - Eixo: Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 284 | Performance: reflexões sobre o desenvolvimento de uma ação cultural no CDHU São Carlos | Maria Julia Stella Martins |
| 295 | Corpos e corpos no processo de criação em dança contemporânea induzido pela ressignificação dos movimentos básicos da capoeira regional | Lindemberg M. dos Santos |
| 58 | Os alternativos e sua transitoriedades corpóreas | Estela Pereira Batista |
| 363 | Diálogos conceituais culturais no trato das temáticas étnicas no ensino de artes | Aline Sesti Cerutti |
| 119 | Retratos de mulher: as relações entre o corpo, memória social e violência contra a mulher no Cariri cearense | Marcela dos Santos Lima |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h - Mesa 10 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 42 | Partilhas teatrais: refletindo sobre uma experiência de interação entre universidade e rede de educação básica na formação inicial do professor de teatro | Paulina Maria Caon |
| 173 | Dramaturgia do corpo-espaco e territorialidade: as reverberações de um grupo de pesquisa na formação de seus integrantes | Ana Carolina da R. Mundim |
| 271 | Tecnologia, teatro e educação no pré-licenciatura em teatro da UFMA e UNB | Marineide Câmara Silva |
| 112 | Entre a artista e a professora: reflexões em torno do híbrido professor performer | Denise Pereira Rachel |
| 306 | As máscaras de comédia Dell'Arte e a formação do ator e do professor de teatro | Vilma Campos dos S. Leite |

11h - Mesa 11 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 309 | Pedagogia da criação: estudos da performance | Ricardo Barreto Biriba |
| 87 | A pedagogia de brecht: desdobramentos no ensino de teatro | Anita Cione T. F da Silva |
| 372 | Eus fazedores de eus: autonomia e protagonismo na criação cênica | Rafael Augusto T. Matsutacke |
| 121 | Teatro bidimensional: outras possibilidades no ensino e aprendizado em maquiagem, figurino e cenografia | Marcela dos Santos Lima |
| 389 | A imagem no teatro: reflexões | Mirian Souza Rodrigues |

14h - Mesa 12 - Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 110 | Dança e Gyrokinesis®: respirando novos movimentos para cena | Rosana Lobo Rosário |
| 101 | Dramaturgia da cena: uma possibilidade para o ensino superior de teatro | Cecília Maria de A. Ferreira |
| 201 | O ensino de canto para alunos do curso de licenciatura em teatro: um relato de experiência | Maurício Machado Mangini |
| 329 | Projeto de extensão cenas breves - diálogos cênicos | Rodrigo Tomaz da Silva |
| 371 | Questões sobre teatro infantil em projeto teatral dirigido a escolas e comunidades | Rosimeire G. dos Santos |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 13 Eixo: Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 355 | Arte contemporânea, experiência estética e formação docente | Luciana Gruppelli Loponte |
| 127 | Formação de professores generalistas para o ensino de arte: orientações teórico-metodológicas nos currículos dos cursos de pedagogia no estado de Pernambuco | Jessica Villiana da Silva |
| 475 | Arte na pedagogia | Mirian Celeste Martins |
| 217 | O ensino da arte em cursos de pedagogia do estado de Pernambuco: descortinando a relação ensino e pesquisa | Fabiana Souto Lima Vidal |
| 12 | Experiências estéticas em arte-educação no curso de pedagogia da UECE/FACEDI | Ana Cristina de Moraes |

11h Mesa: 14 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 66 | Avaliação da aprendizagem em arte: o que pensam e realizam os professores de arte? | Ana Luiza Bernardo Guimarães |
| 107 | Avaliação no ensino de arte em escolas da cidade do Moreno/PE | Fábio Santana da Silva |
| 146 | Eu crio, ele expressa e nós avaliamos?: avaliação em arte/educação. | Daiane Aparecida Isidoro Pettine |
| 260 | Pensando a avaliação no ensino não formal | Julia Rocha Pinto |
| 244 | A extensão universitária como componente curricular na formação do estudante de licenciatura em artes visuais | Jefferson de Lima Pontes |

14h Mesa: 15 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria Helena Wagner Rossi

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 464 | Fundamentos da prática do desenho na escola | Maria Helena Wagner Rossi |
| 383 | Desenhar se aprende desenhando. | Silvana de Col Dalazoana |
| 191 | Grafismos, padrões gráficos e desenho | Léa Carneiro de Zumpano França |
| 297 | Desconstruindo narrativas: um aprendizado do desenho a partir da arte contemporânea | Matheus Stein Carrier |
| 436 | Operações com as três instâncias fundamentais para o processo de ensino/aprendizagem em artes: fazer, ler e contextualizar | Maria de Fátima França Rosa e Leda Maria de Barros Guimarães |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 16 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 145 | Livros virtuais de artista: conceito, distinções e peculiaridades. | Liz da Motta Guimarães |
| 258 | Abordagens teórico-metodológicas em livros didáticos e paradidáticos de arte | Érica Renata Alves de Oliveira |
| 116 | Arte-educação é um dos meios de educar: o livro de arte para a criança | Dayla Gonçalves Duarte |
| 439 | Reflexões sobre arte contemporânea: da academia para a escola | Paulo Cesar Duarte Paes |
| 432 | Da reabilitação dos sentidos humanos à revalorização do conhecimento artístico: o que isso tem a ver com ensinar e aprender arte? | Consuelo Alcioni B. Duarte Schlichta |

11h Mesa: 17 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 100 | Compartilhando imagens: a formação docente em artes visuais e algumas experiências com fotografia pinhole | Maira Gutierrez Gonçalves |
| 99 | Fotografia – ensinar? Aprender? | Silvia Helena dos Santos Cardoso |
| 243 | Um clic na eja: processos e experimentações com a fotografia na educação | Walter Gomes Rodrigues Junior |
| 393 | O ensino de materiais em artes: os resultados das pesquisas da manufatura de materiais | Therese Hofmann Gatti Rodrigues da Costa |
| 237 | Gravura em matriz de isopor: possibilidades de criação | Lívia Marques Carvalho |

14h Mesa: 18 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Vicente Vitoriano Marques de Carvalho

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 109 | A teoria e a prática no laboratório pedagógico: experimentos, trocas e reflexões acerca da formação inicial do professor | Davi de Oliveira Pinto |
| 427 | Animação, linguagem das artes visuais | Carlos Robério Silva |
| 206 | Ensino, pesquisa e extensão: articulando ações na formação inicial do professor de arte | Vicente Vitoriano M. Carvalho |
| 77 | Experiência coletiva na (trans)formação inicial de professores de artes visuais | Eduardo Junio Santos Moura |
| 401 | Prévia: novas relações de ensino-aprendizagem da arte no curso pré-vestibular do Instituto de Artes da Unesp | Marília Alves de Carvalho |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 19 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 376 | A arte contemporânea e os professores de artes visuais | Carolina Silveira Gomes de Moraes |
| 92 | Articulações, desafios e impasses entre o TCC à distância e o TCC presencial | Ana Maria Agra Guimarães |
| 36 | O contexto olindense do ensino de artes | Roberta de Paula Santos |
| 221 | Culturas visuais e juventude na cidade do Juazeiro do Norte - Ceará | Larissa Rachel Gomes Silva |
| 182 | O ensino de arte nas escolas públicas estaduais de um município pernambucano: um estudo das representações sociais | Paulo David Amorim Braga |

11h Mesa: 20 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 205 | Interdisciplinaridade: uma experiência do Grupo Geoartes-PIDID III427 | Carolina Rehling Gonçalo |
| 204 | Proposta de afecção e linguagem: concepções conceituais contemporâneas da arte e do ensino/aprendizagem de arte | Cláudia Regina dos Anjos |
| 390 | Objeto e memória: formação em arte e o re-encontro de sí | Ronaldo Alexandre de Oliveira |
| 386 | Por uma arte-educação ativista contra a neutralidade e o vazio do ser | Sissa Aneleh Batista de Assis |
| 381 | Mapeando espaços/construindo narrativas: experiências etnográficas na formação de arte educadores | Leda Maria de Barros Guimaraes |

14h Mesa: 21 Eixo Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 26 | Ensinando fora do eixo: experiências de educação da cultura visual e justiça social | Belidson Dias Bezerra Junior |
| 462 | Refletores em convergência: questões de gênero | Isabela Frade |
| 307 | Artes visuais e criação coletiva na construção de histórias de vida de mulheres | Mirela Ribeiro Meira |
| 232 | Dança afro: teoria, prática e novas perspectivas no cotidiano escolar | Piedade Lino Videira |
| 298 | Os saberes escolares e o ensino de arte no contexto de uma escola quilombola no sertão de pernambuco | Clécio Ernande da Silva |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 22 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 44 | Atividade de aprendizagem de leitura de imagens em artes visuais: contribuições da teoria do ensino desenvolvimental | Ana Rita da Silva |
| 435 | A importância da alfabetização artística e visual pela leitura de imagens excluída pela ênfase à linguagem oral | Katinelli Mariana Siqueira Gama |
| 47 | A arte de contar histórias: experiências e diálogos na educação infantil | Rafael Aloise Curatolo |
| 409 | Ateliê de arte para crianças - uso da lousa digital e da tecnologia em aulas de arte para crianças. | Jurema Luzia de F Sampaio (Et Alii) |
| 215 | Descobrimo a arte por meio da ilustração | Priscilla Barranqueiros R. Nannini |

11h Mesa: 23 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 91 | Psicodrama pedagógico: fronteiras entre teatro, psicologia e educação | Felipe Luis Fachim |
| 48 | Diálogos e reflexões sobre ação educativa, prática docente e vivências pessoais | Valéria Fabiane Braga F Cabral |
| 235 | Experiências estéticas: exercícios de alteridade e intertextualidade | Ruth Rejane Perleberg Lerm |
| 423 | Diálogos poéticos entre fragmentos corporais, vestígios, palavras e imagens | Margarete Barbosa N. Soares |
| 208 | O ensino de arte e a lei 10.639/03: experiências interdisciplinares | Teresa Cristina Melo da Silveira |

14h Mesa: 24 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Eliane Bruno

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 479 | O mundo em que vivi e no qual vivo | Helga Valéria de Lima Souza |
| 135 | Os desafios do artista/professor na sala de aula: tradução de poéticas visuais para as aulas de arte. | Ingra Rabelo de Castro |
| 194 | Processos de ensino-aprendizagem da dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador | Marília Nascimento Curvelo |
| 253 | Leitura e releitura cênica na escola - reflexões | Jonas de Lima Sales |
| 20 | Imagens do preconceito no ensino de artes visuais: um estudo com alunos da rede estadual de Goiás | Kelly Bianca Clifford Valença |

MESAS: 30 DE OUTUBRO DE 2012

9h Mesa: 25 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 269 | Desenho artístico, inclusão e construção de sentido | Fábio Pereira Cerdera |
| 156 | Tocar para ver: relato de experiência - artes visuais, com foco na pessoa com deficiência visual | Ana Cláudia de Oliveira Freitas |
| 82 | O ensino da dança para deficiente visual | Marina Alves Mota |
| 400 | O meu, o vosso e o nosso sonho | Ana Amália Tavares B. Barbosa |
| 164 | O diálogo entre arte e educação no ensino especializado: o papel da arte no processo de ensino das APAES | Carlos Alberto Ferreira da Silva |

11h Mesa: 26 Eixos Mediação; Experiências de formação e de ensinar e aprender
 Coordenadora: Roberta Puccetti

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 165 | Espaço mediador: da percepção ao pertencimento | Anita Cavaleiro de M. Cabrera |
| 494 | De mala&cuia: do museu à sala de aula (e vice-versa) | Anderson Pinheiro Santos |
| 313 | Perfil e formação do professor de arte de Londrina: o desafio da educação inclusiva | Roberta Puccetti |
| 496 | O coral cênico da APAE de Mogi das Cruzes: o fazer artístico como elemento de inclusão social. | Bianca Iatalesi Ishi |
| 213 | Ações interativas entre o perceber e o imaginar: iconografia brasileira e composição pictórica | Natasha Norberto dos Santos |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 01 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 45 | Formação docente em artes visuais no ensino a distância: histórias e implicações de um caminho sinuoso | Antonia Luz de Freitas Lima |
| 46 | Artes visuais e formação docente: relatos que se aproximam na modalidade a distancia | Kelly Bianca Clifford Valença |
| 61 | Em busca de critérios no processo de avaliação dos objetos de aprendizagem nos cursos de artes visuais na modalidade de ensino a distância | João Helder Alves e Silva |
| 69 | Forma/r/se a distância: aprendendo a ser professor de artes visuais em ambiente virtuais de aprendizagem | Maria Emilia Sardelich |
| 57 | O conto narrativo na mediação cultural | Radamés Alves Rocha |

11h Mesa: 02 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 76 | Novos desdobramentos da pesquisa "o que se ensina e o que se aprende nas licenciaturas em artes visuais a distância?" | Jurema Luzia de Freitas Sampaio |
| 151 | Artes visuais na ead: práticas e possibilidades | Veronica Devens Costa |
| 277 | Formação de professores na cibercultura: um estudo das licenciaturas em artes visuais na modalidade a distância | Luciana Silva Aguiar M. Barros |
| 467 | Formação continuada de professores de arte e a educação á distância: algumas questões | Ioneide Santos do Nascimento |
| 405 | Reflexões sobre o curso de formação de professores tutores para a pedagogia do teatro em rede do programa pró-licenciatura das universidades UFMA e UNB | Kalina Lígia de Almeida B. da Silva |

14h Mesa: 03 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Jurema Luzia de Freitas Sampaio

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 225 | Experiências online: os ambientes virtuais de aprendizagem no processo de formação inicial de docentes em artes | Joice Pinto Henck |
| 282 | Formação continuada de docentes em artes e as tecnologias digitais | Ana Maria de Oliveira Alvarenga |
| 368 | "Uma nova identidade visual para os profesores": estamos precisando? | Gisele Costa Ferreira Silva |
| 197 | Apontamentos para uma transgressão educacional: repensar o ensino a distância | Angela Prada de Almeida |
| 255 | Mediação compartilhada: a experiência do fazer artistico em ambientes virtuais de aprendizagem | Ana Paula da Silva |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 04 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Luiza Christov

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 95 | Cultura visual e o ensino de pintura: experiência no projeto PIBID | Tharciana Goulart da Silva |
| 180 | PIBID: uma experiência interdisciplinar na formação de professores | Daniela Llopart Castro |
| 375 | Da iniciação à docência em artes visuais à formação continuada: desafios do PIBID 3 - GEOARTES/UFPEL | Cláudia Mariza Mattos Brandão |
| 83 | Música na escola: reflexões sobre a experiência PIBID, relações de poder e estigma no ambiente escolar | Angelica da Silva Avante |
| 185 | O corpo que dança na escola pública: relato sobre as aulas de dança no colégio estadual da bahia após implementação do projeto PIBID. | Michele Alves Silva |

11h Mesa: 05 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Luiza Christov

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 40 | PIBID GEOARTES: formação docente transitando por corpos, lugares, imagens e sons | Taís Ferreira |
| 220 | Mergulho na escrita: uma experiência etnográfica em estágio de observação | Maria Cláudia Santos Lopes |
| 471 | Estágio supervisionado em arte-educação: espaço coletivo para a construção de práticas pedagógicas inovadoras | Leci Maria de Castro Augusto |
| 506 | Lugar e espaço no mapeamento visual de estagiários em graduação em arte | Maria Cristina Villanova Biazus |
| 64 | O ensino de pintura no CEJA: relato de experiência no estágio curricular | Denilson Cristiano Antonio |

14h Mesa: 06 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Luiza Christov

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 02 | Janelas | Carla Marinho Brito |
| 106 | Linha do tempo: narrativas de vida e experiências formativas em arte | Luciane Germano Goldberg |
| 326 | O cotidiano como experiência apaixonante: possibilidades para ensinar e aprender artes | Luiz Carlos Pinheiro Ferreira |
| 55 | O artista-docente na cena contemporânea: práticas pedagógicas e aspectos de formação | Valéria Gianechini de Araújo |
| 488 | Em busca de formas abertas e da lógica das sensações: procedimentos pedagógicos de criação para a cena contemporânea | Marcio Alessandro N. Rodrigues |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 07 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 144 | Recursos virtuais no ensino de artes visuais no PIBID 3/UFPEL | Paula Pereira Pinto |
| 279 | Conscientização das experiências pessoais com a arte para a formação do professor nos cursos de licenciatura: justificativa no TCC | Sônia Regina Fernandes |
| 280 | Narrativas e visualidades: uma experiência na formação em artes visuais | Fulvio Torres Flores |
| 406 | O ateliê biográfico: um espaço de formação continuada de professoras de arte | Rosvita Kolb Bernardes |
| 477 | Memória e narrativa: inquietações e possibilidades sobre a formação do docente em artes visuais | Angélica D'Avila Taschetto |

11h Mesa: 08 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 250 | Ensino da arte: ensinando desenho a crianças com deficiência intelectual | Liane Carvalho Oleques |
| 430 | Como pensar o ensino de artes visuais na educação do campo? A construção de uma proposta metodológica | Emmanuela de Almeida Lins |
| 487 | Arte contemporânea e produção de sentidos no ensino da arte | Rejane Reckziegel Ledur |
| 265 | Arte contemporânea, sensibilizando e construindo conhecimento | Manuel Alves da Rocha Neto |
| 460 | Experiência e narrativa de criança na produção de cinema de animação no ensino de arte | Thalyta Botelho Monteiro |

14h Mesa: 09 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Sônia Regina Fernandes

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 163 | Revelar histórias e intervir na paisagem urbana: uma possibilidade de pertencer | Maria Claudia Milan R.Mussolin |
| 308 | Uma experiência com a pesquisa em arte/educação | Sislândia Maria Ferreira Brito |
| 41 | Desafios do ensino de artes visuais na contemporaneidade | Camilo de Figueiredo Aranha |
| 254 | O ambiente como ferramenta de leitura | Beatrice Bonami Rosa |
| 89 | Arte-educação-profissional: potencial de inventividade | Viviani Rios Kwecko |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 10 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Erick Orloski

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 189 | Experiências que conduzem ao encontro com a arte | Maria Betânia e Silva |
| 172 | Caminhos da formação inicial docente: vivências e descobertas realizadas no curso de licenciatura em artes visuais da UFU | Joelene Teixeira Silva Farias |
| 251 | Reflexões sobre a formação inicial do professor de artes visuais, como professor pesquisador | Diego Alexandre D. de Oliveira |
| 304 | Visualidades, corpos e trânsitos: da academia ao marco zero | Erick Orloski |
| 03 | Arte, metáfora e formação de professores | Eliana Gomes Pereira |

11h Mesa: 11 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Erick Orloski

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 333 | Fotografia na sala de aula: corpo e espaço a partir da caixa preta | Laura Melo Alves de Souza |
| 93 | As artes visuais em um projeto de espetáculo dramático-musical no ensino médio | Lucilene Alves Vitória dos Santos |
| 97 | Relato de experiência: oficina de jogos teatrais e leitura de imagens realizada com alunos da licenciatura no campo (LECAMPO-UFMG) | Joselma Luquini Chaves |
| 358 | Uma experiência com o jogo: relatos e problematizações de teatro-educação | Juliano Farias Thomaz |
| 438 | O teatro de bonecos como uma proposta de formação integral e estética em crianças do ensino fundamental | Adriano de Almeida Ferraiuoli |

14h Mesa: 12 Eixo: Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenador: Erick Orloski

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 60 | Atelier de portas abertas para o ensino de artes visuais/UFPA | Edi Carlos Costa Santos |
| 62 | Fragmentos de memória I – galeria de arte, ex-alunos/as e comunidade escolar: reinterpretando e re-significando práticas pedagógicas do ensino de arte e cultura visual | Kelly Christina Mendes Arantes |
| 472 | O arte/educador propositor do jogo simbólico entre poéticas individuais e coletivas | Tiago Geraldo do Nascimento |
| 469 | O fanzine na sala de aula: entre a marginalidade e as possibilidades pedagógicas nas aulas de arte | Ioneide Santos do Nascimento |
| 413 | Proteja-me: uma experiência com arte contemporânea no ensino de artes visuais | Sílvia Maria Brandão Teles |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 13 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Ana del Tabor

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 134 | O rococó e a produção de alguns artistas visuais contemporâneos: propondo experiências visuais para alunos do ensino médio | Erica Andrade Figueiredo |
| 397 | Audiovisual no ensino médio: propostas curriculares para o ensino de artes visuais | Danilo Nazareno Azevedo Baraúna |
| 160 | Cinema expressionista: uma análise preliminar como recurso metodológico para o ensino de artes visuais | Ronaldo da Silva |
| 71 | Ensino das artes visuais no contexto da escola de formação profissional: uma proposta de ação pedagógica | Diana Valverde de Almeida |
| 85 | Mantle of the expert: relato de uma brasileira sobre uma metodologia inglesa | Roberta Luchini Boschi |

11h Mesa: 14 Eixo Experiências: ensinar e aprender arte
 Coordenadora: Lúcia Pimentel

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 168 | A tecnologia como facilitadora no ensino de arte: o exemplo do blog arte na aldeia | Rodrigo Gomes da Silva |
| 169 | Apropriação e transformação de imagens: o ensino de arte e as novas tecnologias | Maria Rosalina S. Pereira Miguel |
| 489 | As redes sociais como ferramenta de ensino e aprendizagem extracurricular | Simone Cristina Rodrigues |
| 170 | Educação, tecnologias e políticas de identidade: compreender as redes sociais como ambientes mediáticos | Carla Luzia de Abreu |
| 30 | Fazendo filme na ilha: cinema e arte como linha de fuga | Nélia Lúcia Fonseca |

14h Mesa: 15 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Ana del Tabor

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 348 | Arte/educação baseada em comunidade: um estudo sobre os conhecimentos artísticos na comunidade da Bomba do Hemetério/Recife-PE | Fernanda Alves de Freitas |
| 474 | Cordel animado: cultura popular e mediação de aprendizagem | Jaqueline Graciano |
| 418 | Texto e contexto de uma griot da comunidade do Peria (MA): o ofício e a arte cerâmica de Maria do Pote | Denise Bogéa Soares |
| 370 | Atravessamentos da pesquisa: deslocamentos e (d)escolamentos pedagógicos sobre as visualidades da festa de São Tiago em Mazagão Velho | Ronne Franklim Carvalho Dias |
| 103 | Cegos, surdos e famintos. | Marília Navegante Pinheiro |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 16 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Valéria Peixoto de Alencar

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 152 | Mediador e mediação cultural em museus e exposições históricas: questões e possibilidades | Valéria Peixoto de Alencar |
| 193 | A teoria do profissionalismo e o mediador cultural: qual a ordem do discurso? | Maria Juliana de Sá Oliveira |
| 285 | Mediações culturais como criadores da “casa de conversação” | Ana Carolina de P Felix Campos |
| 356 | Mediação inclusiva: a áudio-descrição abre as cortinas do teatro para pessoa com deficiência visual | Andreza da Nóbrega A. Silva |
| 362 | Mostra ou exposição? A ação educativa em face aos embates das estéticas centrais e periféricas. | Marília Paes de Andrade França |

11h Mesa: 17 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: José Mauro Barbosa Ribeiro

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 142 | A escola itinerante: mediação cultural e cidadania | José Mauro Barbosa Ribeiro |
| 211 | Gestos que falam: diálogos entre teatro e educação | Sergio Andrés Lulkin |
| 184 | A escola e a família na relação entre criança e museu | Paula Hilst Selli |
| 131 | Experiências de mediação: a crise entre a mediação artística em sala de aula e no espaço expositivo | Helena dos Santos Moschoutis |
| 439 | Reflexões sobre arte contemporânea: da academia para a escola | Paulo Cesar Duarte Paes |

14h Mesa: 18 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Eliane Bruno

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 177 | O professor de arte como mediador cultural | Rita de Cassia S. B. de Gusmão |
| 399 | O desafio de ser menino diante da suspensão e da advertência escolar | Luciana Borre Nunes |
| 391 | Interação entre culturas e o ensino de artes visuais | Carla Cunha Rodrigues |
| 388 | Percursos teórico-metodológicos para uma pesquisa com/no/do cotidiano escolar | Virgínia Perini Peralta Cunha |
| 424 | Universidade e socioeducação | Ricardo Grassi Martins |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 19 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Arão Paranaguá

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 72 | Oficinão finos trapos: a pedagogia do processo colaborativo de criação na formação e capacitação de artistas cênicos e coletivos teatrais do interior do estado da Bahia | Francisco André Sousa Lima |
| 252 | Conhecer no caminhar: o coletivo mapa xilográfico e suas derivas pela cidade. | Milene Valentir Ugliara |
| 263 | Teatro e educação: cartografia dos métodos e práticas Pedagógicas do ensino de teatro desenvolvido ELAS compahias teatrais residentes na cidade de belo horizonte | Jose Simões de Almeida Junior |
| 343 | Corpos privados de trânsito: a arte na construção da integr(al)idade de adolescentes do centro de atendimento socioeducativo-case | Mirela Ribeiro Meira |
| 433 | O vestido i: um processo de criação | Cícera Edvânia Silva |

11h Mesa: 20 Eixo Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenador: Arão Paranaguá

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 29 | Diferenças de abordagem da dança e sua inserção nos currículos superiores de arte (graduação em dança e teatro) e nos cursos de educação física. | Monica Cristina Mesquita de Souza |
| 75 | Compreender a licenciatura em teatro: concepções e proposições | Romualdo Rodrigues Palhano |
| 65 | A linguagem corporal no currículo da educação infantil: o corpo em trânsito entre o cuidar e o educar | Ana Cristina Carvalho Pereira |
| 379 | Teatro infantil e recepção: memórias de um processo lúdico | Ana Carolina Coutinho Moreira |
| 468 | Novas matrizes curriculares para os cursos de licenciatura em artes: dezesseis anos após a LDB 9394/96 | Sergio Augusto Malacrida |

14h Sala: Mesa: 21 Eixo Políticas educacionais: questões conceituais e institucionais
 Coordenadora: Ana Luiza Ruschel Nunes

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 480 | Ensino de arte: fronteiras entre o formal e o não formal. | Henrique Augusto Nunes Teixeira |
| 292 | Arte/educação: uma análise das linguagens artísticas trabalhadas no 3º ciclo do ensino fundamental em Sinop-MT | Ketheley Leite Freire |
| 227 | A arte sob a perspectiva da gestão escolar | Leticia Araujo Chaves |
| 410 | A extensão como caminho para prática artística no instituto federal de Alagoas - campus Murici | Elielson Carlos de Oliveira |
| 429 | Processos formativos e co-laborativos na formação do professor e pesquisador em ensino de artes visuais: problematização e prática pedagógica emancipatória no ensino fundamental escolar | Ana Luiza Ruschel Nunes |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 22 Eixo Experiências: formação inicial e continuada
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 481 | Arte, espaço e educação no plug minas: algumas considerações sobre propostas contemporâneas | Iara Fatima Fernandez Falcão |
| 374 | Arte/educação no hospital: uma reflexão sobre as estratégias do ensino das artes na classe hospitalar | Marcos Vinícius Silva Magalhães |
| 493 | O ateliê nossa casa e a prática transdisciplinar para o ensino da arte: relato de experiências. | Dália Rosenthal |
| 289 | Arte/educação baseada em comunidade: da concepção de estandartes à (re) construção identitária - a experiência de ensino de arte de uma organização não formal | Emília Patrícia de Freitas |
| 261 | Uma experiência em arte educação: o projeto arte para todos | Rebeka Monita P de Oliveira |

11h Mesa: 23 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 504 | Documentos imagéticos: a dimensão visual para uma pesquisa histórica | Guilherme Nakashato |
| 288 | Indícios e sinais em documentos escritos: um caminho metodológico de investigação em educação musical | Lia Braga Vieira |
| 140 | O art/educador Mário Pedrosa | Vera Lucia Pletitsch |
| 325 | Ensino de arte no Piauí: histórias e conquistas | Ariosvaldo Saraiva da Costa |
| 49 | A criança em contato com a arte: uma experiência de uso da imagem na escola nova | Rossano Silva |

14h Mesa: 24 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenador: Fábio Rodrigues da Costa

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 331 | Experiências, narrativas e reflexões sobre formação inicial e continuada em instituições da cidade de São Paulo | Camila Serino Lia |
| 224 | Museus interativos: além da visualidade pela aprendizagem | Priscila Zanganatto Mafra |
| 186 | Professores de artes de Cabedelo (PB) | Teresinha Maria de Castro Vilela |
| 287 | Uma experiência educativa com a arte e o patrimônio cultural paraenses no projeto Rios de Terras e Águas | Simone de Oliveira Moura |
| 162 | A importância da arte educação para o ensino do design no Brasil | Virgínia Tiradentes Souto |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Sala: Mesa: 25 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 187 | 60 anos de arte-educação na Escolinha de Arte do Recife | Amanda Priscila Santos de Souza |
| 296 | O retorno da Escolinha de Arte do Recife como espaço de formação em arte | Maria das Vitórias N. do Amaral |
| 473 | Escolinha de Arte de Cachoeiro de Itapemirim - ES: ideais e atitudes do Movimento Escolinha de Arte do Brasil | Myriam Fernandes P Oliveira |
| 223 | Abordagem Triangular: ziguezagueando entre um ideário e uma ação reconstrutora para o ensino de artes. | Sidiney Peterson Ferreira de Lima |
| 290 | O que indica a literatura especializada sobre o curso intensivo de arte na educação: CIAE (Rio de Janeiro, 1960-1981)? | Maisa Cristina da Silva |

11h Sala: Mesa: 26 Eixo História: documentações e acervos
 Coordenadora: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 37 | A performance do "Seu Julico" na novena do Divino Espírito Santo em São Tomé/Pará | Ysmaille Ferreira de Oliveira |
| 387 | O museu e a escola: revisitando os anuários do Museu Nacional de Belas Artes | Rossano Antenuzzi de Almeida |
| 378 | Mediação, leitura, e educação pela arte: caminhos possíveis na jornada do herói das fábulas de Bill Willingham | Maria Jaciara de Azeredo Oliveira |
| 364 | Museu histórico e patrimônio cultural: um estudo dialógico com as artes visuais, educação não-formal e audiovisual | Rosemara de Jesus Oliveira Lisboa |
| 63 | Representações imagéticas afrobrasileiras na pintura paraense na primeira metade do século XX e o ensino de arte: perspectivas à aplicação da lei 10.639/2003 | Rosângela do Socorro F Modesto |

14h Mesa: 27 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas e políticas
 Coordenador: Fernando Antonio Gonçalves de Azevedo

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 149 | A criança e o espaço expositivo: relato de uma experiência | Taila Suian Idzi |
| 327 | O artista enquanto propositor-mediador: Allan Kaprow jogando/brincando. | Thaise Luciane Nardim |
| 385 | Talento federal: possibilidades de práticas educativas em arte e interações culturais no ensino técnico-profissional | Márcia Maria de Sousa |
| 357 | Autonomia do aprendizado mediado por redes sociais no ensino do design | Marisa Cobbe Maass |
| 328 | Pina: movimento, poeticidade e memória em dança | Roberta Ramos Marques |

MESAS: 01 DE NOVEMBRO DE 2012

9h Mesa: 28 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

| Nº insc. | Título do Trabalho | Autor |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 198 | Princípios norteadores da mediação cultural como educação não-formal | Ana Cláudia Lopes de Assunção |
| 426 | Narrativas mediadoras: trilhas [re]vividas para expandir conceitos | Mirian Celeste Martins |
| 108 | Mediação cultural em exposições interativas: file uma experiência | Eliane Weizmann |
| 440 | Caça a memória a partir do olhar: uma ação educativa no museu do Museu Histórico do Estado do Pará – MHEP | Abigail do Perpétuo S. e Silva |
| 465 | Vestígios de lembranças: grafias presentes na história da arte/educação brasileira durante os novos tempos no ensino de arte | Simone Ferreira Luizines |

11h Mesa: 29 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 13 | Bricolagens poéticas de artistas, imagens e cidade | Marileusa de Oliveira Reducino |
| 395 | Imagens na cidade: a diversidade de olhares no espaço urbano | Priscila de Souza Chisté |
| 105 | Centro cultural, seu próprio - pertencimento, reconhecimento e identidade no espaço público. | Alexandra Ribas Itacarambi |
| 501 | Táticas para cartografar e habitar o espaço da cidade: práticas performativas - observatório Bom Retiro. | Lilian Amaral |
| 483 | Entre mapas e dobras: mediação cultural na aproximação estética com a cidade | Mirian Celeste Martins |

14h Mesa: 30 Eixo Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas
 Coordenadora: Mirian Celeste Martins

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 498 | Possibilidades curatoriais do museu de arte contemporânea do ceará: um estudo sobre o projeto obras em destaque (2005 – 2007) | Mariana Ratts Dutra |
| 88 | As exposições temporárias como formadoras de público no museu casa da xilogravura de campos do 483jordão | Maria Cristina Blanco |
| 35 | A representatividade da ação educativa do Museu Oscar Niemeyer (MON) e o perfil do público organizado em 2009 | Adriana Vaz |
| 175 | Curadoria | Vera Maria Segurado Pimentel |
| 344 | Disparadores de experiências estéticas com crianças de 9/10 anos: a exposição "coleção, ciência e arte" | Estela Maria Oliveira Bonci |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 30 de outubro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 009 | Aparecido José Cirillo | Araçatiba: uma terra de negros com os olhos para síndrome de down |
| 043 | Deusarina Vasconcelos da Cruz | Fundação Curro Velho no processo pedagógico: ensino aprendizagem. |
| 161 | Flávia Corrêa Vieira Diniz | A arte goiana de Amaury Menezes: uma proposta para o ensino de artes visuais |
| 345 | Alan Livan Araujo | Buscando outras possibilidades de relações na escola: uma reflexão sobre práticas intervencionistas (anti) artísticas em regiões fronteiriças e zonas liminares em uma escola pública estadual de São Paulo. |
| 136 | Lella Souza Queiroz | O universo das cores |
| 219 | Helga Valéria de Lima Souza | O meu caderno de artes |
| 238 | Adriana Felipe de O. Gonçalves | Encontros: as relações transformadas pela arte-educação |
| 129 | Farley Santana da Silva | Educação em artes visuais: um relato das experiências 'pibidianas' na escola-campo de iniciação à docência |
| 070 | Karla Caroline Gonçalves Ruas | Ensino de arte na educação básica: intervenções 'pibidianas' |
| 240 | Luís Ricardo Pereira de Azevedo | Intervenções e conexões com a arte urbana no espaço escolar |
| 257 | Andréa Carla Kincheski Coelho | Lygia Clark artista ou proponente da contracultura? |
| 274 | Alex Mateus Santos de Oliveira | Cultura visual: experiência pessoal e arte/educação |
| 218 | Marcelo Forte | Entre as artes visuais e a docência: trânsitos para a formação de professores-artistas |
| 315 | José Minerini Neto | O artista na escola: relato de uma experiência |
| 312 | Régis Costa de Oliveira | O Google Art Project na perspectiva da abordagem triangular do ensino de arte: uma experiência no IFMA campus Buriticupu |
| 336 | Mirza Ferreira | "Incorporando" através das artes |
| 222 | Aline Tosta Floriano | (Trans)formação na educação básica: experiências com o teatro-jogo |
| 303 | Luciana Petroni A. Chirzóstomo | Projetos com teatro-educação na educação infantil: perspectivas possíveis |
| 216 | Eneila Almeida dos Santos | Teatro estudantil: criações coletivas e fruições do cotidiano |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada - 30 de outubro
Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Fernanda Moraes de Assis | GEP – grupo de estudo e pesquisa em arte - produções poéticas em artes visuais |
| 188 | Simei Santos Andrade | Metodologia de ensino: o lúdico na prática pedagógica dos professores da educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental |
| 256 | Marcelino Euzébio Rodrigues | A arte afro-brasileira na sala de aula: descon siderações e silenciamentos |
| 302 | Caroline Moreira Bacurau | Desejos dos professores e lacunas na formação: discutindo o ensino de arte na educação infantil |
| 341 | Kátia Silva Cunha | A formação de professores de arte no agreste pernambucano: uma experiência em processo |
| 408 | Luzirene do Rego Leite | Reflexões sobre a coordenação pedagógica na licenciatura de teatro do programa pró-licenciatura na Universidade de Brasília e na Universidade Federal do Maranhão. |
| 050 | Ana Adriana de Britto | A contribuição do pensamento de Maturana para o ensino de arte |
| 456 | Giuliano Tierno de Siqueira | A criação do curso de pós-graduação 'a arte de contar histórias' |
| 034 | Kathrine Butieri | Arte educação e literatura: uma relação de ensino aprendizagem desde a universidade |
| 022 | João Carlos Cunha Dergan | A dança dos corpos sexuados |
| 104 | Clarice Nunes Muniz Contreiras | Dança na educação básica: o PIBID-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador |
| 122 | Mariane Araujo Vieira | Construção da graduação em dança em Uberlândia |
| 118 | Débora Helena Aparecida Souza | Das percepções sobre o corpo que sou aos outros corpos em aprendizagem teatral |
| 141 | Renata Barroso Paixão | Relato de experiência: meu primeiro e contínuo contato com as máscaras da commedia dell'arte |
| 120 | Karina Mayara da Silva | Jogos do teatro do oprimido na Escola Estadual Anita Brina Brandão |
| 441 | Vítor Hugo Rodrigues Manzke | Professores não especialistas em música: musicalizando para musicalizar |
| 133 | Rodrigo Madrid Peres Vieira | Musicalização e canto coral: primeiras experiências no PIBID-música UFPEL com 1º e 2º anos do ensino fundamental da Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita - Pelotas/RS |
| 111 | Mirian Cristina Maus | PIBID Música UFPEL - ações no Instituto de Educação Estadual Assis Brasil - Pelotas - RS |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO - Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas - 30 de outubro
Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 236 | Flávia Giacomini Costa | Mediação como encontro |
| 086 | Helga Valéria de Lima Souza | Plano B |
| 293 | Aurilene Pereira Ferreira | Relatos: mediação participativa |
| 349 | Livia Mara Botazzo França | Ensinar / aprendendo, aprender/ensinando: o ensino/aprendizado colaborativo nas práticas de mediação cultural em arte/educação |
| 229 | Ana Paula Almeida da Cruz | Formas de fazer e compreender a arte na escola: uma análise de materiais didáticos de arte |
| 334 | Sebastião de Jesus Cardoso | Devir-mulher: a cidade |
| 031 | Renata Pereira Navajas M. Barbosa | Trilhando caminhos conhecidos da cidade sob novos olhares de crianças |
| 365 | Terezinha Pacheco dos S. Lima | Caminhos oblíquos: as ocultações do sensível |
| 366 | Gisele Lourençato F da Rocha | Reis de boi: uma análise das narrativas visuais e aspectos da cultura popular na cidade de São Mateus-es. |
| 073 | Marcelo Pamplona Baccino | Transmissão dos toques de berimbau na Aruã Capoeira |
| 038 | Adriele Cristine Silva da Silva | Sobre caminhos, caixas, olhos e identidades |
| 505 | Nelly Stéfani Cano Viruez | A religiosidade de eva: tradição e re-significação na comunidade de São Benedito |
| 176 | Ana Carolina Cunha Gonçalves | Dinâmicas pedagógicas na exposição memórias da imagem |
| 392 | Tayanne Cid Costa | Ver-o-cotidiano: experiência educativa no museu histórico do Estado do Pará |
| 275 | Isley Martins e Souza | Cultura popular e arte: experiências e vivências a partir da ação educativa no Museu do Cirio |
| 398 | Elyzangela Fernandes Alencar | A memória individual como elemento principal para criação de partituras na criação coletiva no espetáculo "Claricias – a palavra que treme" |
| 262 | Adni Rocha | Formação de platéia: apren(en)der o olhar pra o universo dos espetáculos |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 30 de outubro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 420 | Renata Aguiar Rodrigues | A educação do olhar no espaço penitenciário |
| 422 | Nívea Faria de Souza | A experiência do desafio do ensino em artes: a teoria aliada a prática. |
| 443 | Thiago Silva de Moraes | Colisão – a educação através da experiência estética |
| 447 | Tânia Maria Anjos Teixeira | Intervenções artístico-urbanas: um diálogo com a cidade |
| 449 | Sílvia Lílian Lima Chagas | Música e inclusão social: uma experiência no campus IFMA de Buriticupu / Maranhão |
| 350 | Elton Bruno Soares de Siqueira | A pedagogia do teatro frente às questões de gênero e de sexualidade |
| 452 | Andreia Fernandes de Andrade | Entre a utopia e a realidade: o espaço para as artes no ensino básico |
| 476 | Vanderléia Santos de J. Nascimento | Ensino de arte: contribuições para uma aprendizagem significativa |
| 490 | Maria Cristina Villanova Biazus | EAD, comunidade e a escola cidadã: cartografando possíveis tecnológicos na formação continuada do professor de arte |
| 507 | Maria Sílvia Barros de Held | Design de superfície - proposta metodológica: estudo de caso |
| 508 | Ângela Aparecida Coelho Waltrick | A arte experimental de Hélio Oiticica no universo das escolas públicas rurais e urbanas |
| 021 | Rubenilde da Silva Gonçalves | Concepções metodológicas do ensino de artes visuais e na educação do campo: perspectivas para Casa Nova/BA |
| 032 | Fábio Vieira de Meira | Araçatiba - uma terra de negros com os olhos para a síndrome de down. |
| 059 | Milânia Cesar da Cunha | Projeto selo postal - arte e cultura |
| 067 | Eliane Gonçalves Martins da Silva | Coreografando uma linguagem: relato de experiência do ensino de dança em uma escola municipal de São Paulo |
| 081 | Carlos Weiner Mariano de Souza | Experiências de aprendizagem para além do olhar no projeto vila educação e arte |
| 084 | Marina Balastreire Angelo | O papel do professor de arte na construção da corporeidade da criança |
| 094 | Patrícia Gonçalves Cordeiro | Educar com arte: relato de experiências do ensino de arte na educação infantil |
| 098 | Jéssyca Alcebíades G. e Silva | Desvendando os caminhos da arte-educação: um relato de experiência de primeira docência |
| 367 | Junia de Barros B. Vasconcelos | Múltiplos olhares sobre mim, o outro e o lugar onde eu vivo |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: formação inicial e continuada - 01 de Novembro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 419 | Jurema Luzia de Freitas Sampaio | EAD em artes visuais, abordagem triangular, transdisciplinaridade e a TPACK–conhecimento tecnológico pedagógico do conteúdo - um início de diálogo |
| 273 | Daniela Pereira dos Santos | O ambiente virtual de aprendizagem nos processos de formação docente em artes visuais: práticas do IBID 3/UFPEL. |
| 396 | Maria Guilhermina C. De Pieri | Formação de professores: o desafio de uma prática |
| 200 | Ana Emídia Sousa Rocha | O ensino de artes visuais em comunidades rurais: um olhar etnográfico para a produção de vídeos em escolas do município de Petrolina/PE |
| 278 | Beatrice Bonami Rosa | Proposições educativas vivenciadas no curso de licenciatura em artes visuais da UFU |
| 373 | Gisele Lourençato F da Rocha | Festas e cultura imaterial: diálogos possíveis entre arte e cultura popular |
| 190 | Diego Pereira Nobre | Dramaturgia corporal do intérprete-criador: a influência do Tai Chi Chuan na construção de um trabalho artístico. |
| 466 | Daiane Gonçalves Molina | Propostas de diagnósticos da dança na escola Monsenhor Queiróz - PIBID UFPEL: diálogos com o processo de formação em dança |
| 209 | Maria Lucivânia de L. Barbosa | Processo de criação da cena: malditos ponteiros: a imagem real das coisas |
| 210 | Wellington de Oliveira | Apropriação do discurso cênico em memórias encaixadas |
| 68 | Janice Rocha de Souza do Amaral | Arte e educação/ambiental: uma proposta pedagógica do PIBID 3 /artes visuais, UFPEL |
| 74 | Gabriela Silva Domiciano | Comer com o olhar: sentidos de memória e subjetividade |
| 444 | Gabi Saegesser Santos | Mediação e cinema: a prática do audiovisual como interface mediadora no universo infantil |
| | Flávia Maria de Brito Pedrosa | Narrativas autobiográficas do construir-se professor na licenciatura em artes visuais da UNIVASF |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Políticas Educacionais: questões conceituais e institucionais - 01 de Novembro
Sessão 1 – Horário: 10h30 as 11h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 130 | Alexandre Palma da Silva | Análise da proposta do currículo da disciplina arte na rede estadual de ensino do Rio de Janeiro |
| 202 | Rosifrance Candeira Machado | Ensino de arte na educação de jovens e adultos: estudos das práticas curriculares e análise do texto da proposta curricular para o II segmento nas escolas municipais de São Luís/MA |
| 310 | Francisco Diêgo Vieira de Oliveira | Centros culturais e seu público - o caso do Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil - CCBNB no Cariri Cearense |
| 231 | Ana Paula Almeida da Cruz | Material didático de arte: modelos curriculares em sistemas de ensino |
| 316 | Fabiola Villela Mamede Franco | Contribuições ao estudo da criatividade no ensino de arte escolar |

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 01 de Novembro
Sessão 2 – Horário: 10h30 as 11h00

| | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 102 | Jéssica Lorena Lima Gonçalves | Uma dramaturgia e várias mãos |
| 124 | Ana Clara Silva Faria | Uma experiência 'pibidiana' com ensino de artes visuais na educação infantil |
| 126 | Mirian Beatriz Pearson Schumann | PIBIDGEOARTES UFPEL – projeto de formação de coro infantil na escola estadual ginásio do areal - Pelotas - RS |
| 266 | Priscila Barthel Monteiro | Ações em artes visuais no PIBID 3/UFPEL |
| 128 | Mahuã Alonso da Silva | O ensino das artes visuais em uma atividade interdisciplinar do PIBID 3, UFPEL. |
| 147 | Felipe da Silva Martins | Musicalização e canto coral: primeiras experiências no PIBID - música/UFPEL na Escola Estadual de Ensino Médio Santa Rita - Pelotas - RS |
| 181 | Bruno Matos Vieira | Oficinas artísticas para turmas do ensino médio de uma escola estadual de Seropédica (RJ) |
| 230 | Christiane Torloni Lopes da Silva | Metáforas: a nutrição pela arte |
| 239 | Danielle Santos Mendes | Arte e filosofia na educação infantil |
| 241 | Maria de Nazaré Lima Silva | Percurso visuais na pintura contemporânea |
| 246 | Dione Souza Lins | Marcas que a arte deixa: olhar, pensar e construir |
| 248 | Thais Souza da Mota Rodrigues | Pintura e imaginário afro-brasileiro: experiências entre o fazer artístico e a assimilação de conteúdos no ensino-aprendizagem de artes. |
| 78 | Ana Cláudia Farias | Toy Art: o lúdico na contextualização da arte contemporânea |
| 272 | Reynaldo Otero da Silva | Kinderstadt - a cidade das crianças: uma escola de vida |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO- Experiências: ensinar e aprender arte - 01 de Novembro
Sessão 3 – Horário: 16h30 as 17h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 281 | Cíntia Yuri Nishida | A arte urbana vivenciada como possibilidade de debate e criação na escola |
| 283 | Carla Fabiana Ferreira S. Silva | O ensino de artes visuais na educação infantil: gestos e movimentos fazendo arte |
| 291 | Rayza Nascimento Luppi | O teatro e a adolescência: uma experiência do PIBID teatro UFMG |
| 317 | Pedro José Leite Ferreira | O ensino virtual de arte, literatura e educação |
| 324 | Cleyce Silva Colins | O instituto estadual de educação Assis Brasil e as práticas do PIBID 3 – GEOARTES/UFPEL |
| 491 | Eliane Cristina Souza da Costa | Atelier de portas abertas: práticas de ensino de artes visuais |
| 502 | Maurício Pereira Ataíde | Os quadrinhos como ferramenta na construção da imagem |
| 369 | Ana Lucia Ribeiro Da Silva | PIBID-UFBA: a recepção teatral por meio da investigação corporal no Colégio Estadual Odorico Tavares |
| 445 | Marilúcia Dutra da Silva | As contribuições da educação musical, através do PIBID - UFPEL: um diagnóstico para chegar às ações mais adequadas à Escola Estadual de Ensino Médio Monsenhor de Queiroz - Pelotas - RS |
| 431 | Jussyanne Rodrigues Emídio | Os jogos teatrais como facilitadores na criação |
| 377 | Mônica Peluci de Castro | PIBID teatro e a arte contemporânea entendimento e prática |
| 448 | Luiz Severo Neto Filho | Dança-teatro e as novas tecnologias como narrativa audiovisual: discutindo outras possibilidades estéticas |
| 451 | Omar Leoni Silva | Recepção teatral no Colégio Municipal Zulmira Torres: investigações do universo infantil da comunidade |
| 459 | Luana Beatriz Lima Peixoto | Projeto Animar: experimentando ensinar animação |
| 461 | Charles Valadares T. de Araújo | Teatro e educação infantil: relatos de uma experiência docente |

APRESENTAÇÕES E-PÔSTERES

EIXO - História: documentação e acervo - 01 de Novembro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

| Nº | Autor | Título do e-Pôster |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07 | José Minerini Neto | Documentos/monumentos no arquivo histórico Wanda Svevo |
| 233 | Eliene Soares | Ver vix: conhecendo vitória por imagens |
| 407 | Ana Luiza Ruschel Nunes | Cenário da pesquisa em artes visuais e as inter-relações com a inclusão: um olhar na produção científica dos anais da ANPAP de 2004 à 2011 |
| 485 | Josie Agatha Parrilha da Silva | Relação arte e ciência a partir de Cigoli e Galileo: uma história contada a partir de cartas e imagens |
| 196 | Milena Leite de Azevedo | Meninos do campus UFPE: experimentando arte no CAC |
| 323 | Amanda Vieira Sandim | Lídia Baís - limites ilimitados |
| 342 | Laura Izidoro Salerno | Teatro sem cortinas: laboratório postal de história do teatro mundial e brasileiro do Instituto de Artes da UNESP |

EIXO - Mediações culturais: fundamentos, práticas, políticas - 01 de Novembro
Sessão 4 – Horário: 16h30 as 17h00

| | | |
|-----|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 394 | Sandra Borsoi | Artes visuais e educação multicultural: uma prática educativa crítica |
| 402 | Jacqueline Mac-Dowell L. Alves | Conexão das artes: mostra de artes/artes visuais –teatro – música |
| 484 | Ruth Vaz Costa | O salão de abril e o lugar da arte em Fortaleza |
| 486 | Geanine Vargas Escobar | O acervo fotográfico de Oliveira Silveira e a lei 10.639/2003 |
| 139 | Luana Ediena Câmara Lobato | A fotografia como ferramenta educativa, crítica e reflexiva: uma experiência de ação educativa no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas |
| 299 | Lívia Seber van Kampen | Apreciação estética e sala-de-aula: um estudo de caso no Museu da Imagem e do Som de Campinas |
| 300 | Sara Vasconcelos Cruz | Mala dos sentidos: experiências de mediação cultural com caixas sensoriais |
| 339 | Camila do S. Aranha dos Reis | Histórias narradas: mutualidades de um museu e o seu flâneur. |
| 414 | Laiza Coelho Gomes | Apresentação teatral com interação criativa e consciente: uma proposta de formação para o olhar estético da criança. |
| 482 | Nadja Naiana Nunes da Rocha | Dize-me quem crias e eu te direi quem és: estudo sobre a violência doméstica no espetáculo “retratos de mulher” |

Serviços

ÔNIBUS

A região dispõe de diversas linhas que atendem trajetos para toda cidade.
Consulte as opções em <http://www.sptrans.com.br/itinerarios/>

METRÔ

Estação Barra Funda - 100m

Consulte <http://www.metro.sp.gov.br>

TÁXI

Ponto Taxi Vermelho e Branco

Tel.: 11 3392-2304

Ponto Taxi Terminal Barra Funda

Tel.: 11 3392-5219

Restaurantes Parceiros (*)

Galpão 143 Restaurante

Rua Quirino dos Santos, 143, Barra Funda

Tel.: 3392-5875

Grill Barra Funda

Rua Quirino dos Santos, 189, Barra Funda

Tel.: 3392-3081

Tanta Felicità

Rua da Várzea, 418, Barra Funda

Tel.: 3392-3001

* 10% de desconto mediante apresentação do crachá



Realização

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

INSTITUTO DE ARTES
Campus da Barra Funda

FaEB

Federação de Arte
Educadores do Brasil

Co-Realização



Patrocínio



Apoio

