



Petrobras e Centro Cultural Banco do Brasil apresentam

encontro internacional

arte/educação como mediação

23 a 26 de outubro de 2008

centro cultural banco do brasil. rio de janeiro - brasil

Nos próximos dias 23, 24, 25 e 26 de outubro, será realizado no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro o Encontro Internacional de Arte/Educação como Mediação Cultural. O evento é patrocinado pela Petrobras e tem como objetivo discutir, analisar, categorizar e ampliar as práticas da Arte/Educação como Mediação e ainda difundir as inúmeras possibilidades de integração com a comunidade através da Arte.

Segundo a coordenadora do encontro Ana Mae Barbosa, a transformação do Ensino da Arte ocorrida nos anos 90 no Brasil partiu das experiências de arte educação em um museu, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e desde então os museus vêm se empenhando em oferecer serviços educativos que levem a pensar e que não se restrinjam a meras visitas guiadas:

- Não temos ainda cursos universitários que preparem educadores de museus e centros culturais. Os próprios educadores vêm se reunindo em redes de discussão e aprimoramento. Este encontro potencializará as conquistas que têm sido feitas na área de Educação em Museus. É uma oportunidade promover o diálogo entre educadores de todo o país e com especialistas do exterior – afirma a arte educadora. Segundo Ana Mae, esse diálogo muito contribuirá para o desenvolvimento dos estudos e da prática dos educadores de museus, já que estes são laboratórios para o ensino da Arte e podem construir uma maior articulação com as comunidades e escolas.

O encontro tem a finalidade de discutir e alertar para dados recentes do IBGE que são assustadores, 92% dos brasileiros nunca foram a um museu e 93,4% dos brasileiros jamais freqüentaram uma exposição de arte. O encontro é gratuito e aberto ao público em geral.

A Petrobras, como maior patrocinadora da cultura no país, vem somando esforços para interferir nesta realidade. Através da linha de “Formação” do Programa Petrobras Cultural, a empresa tem realizado conjunto de patrocínios com foco em ações consistentes que visam integrar a arte e a cultura à educação. O patrocínio deste Encontro está de acordo com a política da empresa que já prevê seleção de novos projetos a partir de abril de 2009, quando será divulgado o próximo edital na área de “Educação para as Artes”.

Ficha Técnica

Organização Ana Mae Barbosa | **Co-organização** Rejane Coutinho.

Produção Sapoti Projetos Culturais | **Design gráfico** Amélia Paes.

Realização Centro Cultural Banco do Brasil - RJ | **Patrocínio** Petrobras.

Inscrições

As inscrições serão feitas, a partir do dia **01 de outubro**, exclusivamente através do e-mail: **seminariodearteeducacao@sapotieventos.com.br** e os participantes deverão enviar as seguintes informações de cadastro:

Nome | Formação | Endereço residencial | Instituição em que trabalha | Endereço da instituição | E-mail | Telefones | Área de interesse neste encontro | Tema escolhido para o texto entregue pelo participante com apresentação de trabalho (opcional).

Se o participante desejar uma carta de aceite com apresentação de trabalho, deverá enviar um texto de uma ou duas páginas sobre um dos 12 temas geradores dos debates. Este texto também poderá ser enviado junto com as inscrições por cada um dos participantes que esteja interessado em uma possível publicação.

As inscrições serão validadas apenas mediante a confirmação eletrônica.

Modalidades de participação

Pedimos aos participantes para enviarem por escrito considerações sobre um dos temas geradores dos Grupos de Debates (uma página ou duas) junto com suas inscrições.

Teremos duas categorias de participantes:

- Os que enviarem o texto para os debates que substitui as comunicações receberão certificado de participante com trabalho apresentado. A estes poderemos enviar carta de aceite para fins institucionais;
- Os que não apresentarem o texto pedido para os debates receberão certificado de participação.

As duas categorias poderão participar de todos os debates.

Dúvidas e informações

Telefones: 21-3808-2070 ou 3808-2254 de 2ª a 6ª feira das 10h às 18h.

O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro fica na Rua Primeiro de Março, nº66 Centro.

Capacidade de atendimento

Serão disponibilizados 100 lugares destinados aos primeiros inscritos para a sala de palestras.

Haverá transmissão simultânea em sala com capacidade para 80 lugares caso haja procura maior que a capacidade do espaço destinado ao evento.

Observações Gerais

Haverá tolerância de 15 minutos para o comparecimento dos participantes inscritos no local ao vivo. Após esse período, a vaga será ocupada por um participante inscrito na transmissão simultânea.

Os participantes que obtiverem 75% de frequência receberão certificado de participação, incluindo os inscritos na transmissão simultânea.

mais informações sobre o encontro

Principais objetivos

- Analisar, categorizar e ampliar as práticas da Arte/Educação como Mediação entre Arte e Público, examinando as teorias que embasam essas práticas.
- Discutir Políticas Culturais de museus e centros culturais.
- Avaliar projetos de Arte do âmbito comunitário ou de museus e centros culturais como geradores de idéias para agentes culturais, educadores comunitários e professores/as para ampliar a ação educacional.
- Difundir entre professores/as da educação formal e não-formal as inúmeras possibilidades de integração com a comunidade através da Arte.

Público Alvo

- Agentes culturais, educadores comunitários, mediadores de educação não formal em ONGs, museus, centros culturais etc.
- Professores universitários.
- Professores do ensino fundamental.
- Professores do ensino médio.
- Estudantes de Pedagogia, de Educação em geral e de Artes, Arquitetura, História, Ciências Sociais etc.
- Aberto ao público interessado em geral.

Formato do Encontro

Primeiro dia, abertura com mesa redonda. A partir do segundo dia palestras e mesas redondas temáticas, seguidas de grupos de discussão com todos os participantes sobre os temas geradores que são de importância na Nova Política Social para o Brasil, eixo Cultura 2007/2010.

Os debates com temas geradores baseados nas experiências em educação em museus, nos problemas levantados no Seminário Internacional de Mediação Cultural e Social CCBB-SP 2004 e nas deliberações da Política Cultural do MINC substituirão as tradicionais Comunicações.

Programação | 23 a 26 de outubro de 2008.

Dia 23, quinta-feira

15h30 - Inscrições

16h30 às 19h30 - Mesa de Abertura : Educação para as Artes.

Alfredo Manevy – Ministério da Cultura

Eliane Costa – Petrobras

Kit Grauer - Universidade de British Columbia - Canadá

Lucia Pimentel – Universidade Federal de Minas Gerais

19h30 Lançamento de livro organizado por Ana Mae Barbosa.

Ensino da Arte: Histórias e memórias. SP: Editora Perspectiva, 2008 .

Local: Livraria da Travessa do CCBB.

Dia 24, sexta-feira - Mediação e Contextos Culturais.

14h às 15h30 – Palestra

Francisco Alemberg de Souza Lima (Alemberg Quindins), Fundação Casa Grande/CE.

15h30 às 17h30 – Mesa

Fabio José Rodrigues - Universidade Regional do Cariri - Ceará.

Gustavo Gavião - Escola SESC RJ, Consultor do Programa CCBB Educativo - RJ.

Juliana Prado – Educativo Museu Casa do Pontal - Rio de Janeiro.

17h30 às 18h Intervalo

18h às 19h30 – Grupos de Debates

Temas para debates:

- Arte Erudita e Arte Popular
- Estética do cotidiano e consumo
- Cultura viva e museus como pontos de cultura
- Arte e comunidade.

Coordenadores: Denise Mendonça - TEAR Rio de Janeiro, Marcelle Pereira - Rede de Educadores do Rio de Janeiro, Moacir Simplicio – Ação Educativa do Instituto Moreira Sales, Educativos em Rede de São Paulo.

Dia 25, sábado - Mediação em Museus e Centros de Arte Contemporânea

14h às 15h30 - Palestra

Charles Garoian - Professor Titular da Penn State University - USA.

15h30 às 17h30 – Mesa

Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia - UNAMA.

Renata Azambuja – Coordenadora de Programas Educativos - DF.

Renata Bittencourt - Área de Educação Cultural - Itaú Cultural.

17h30 às 18h Intervalo

18h às 19h30 - Grupos de Debates

Temas para debates:

- Museus e público
- Identidades e diversidade
- Arte contemporânea e Cultura Visual
- As tecnologias Contemporâneas e o museu virtual

Coordenadores: Fernanda Cunha – Doutoranda na ECA/USP, José Mauro Ribeiro – Universidade de Brasília, Presidente da FAEB, Paulo Portella Filho – Educativo do MASP, Educativos em Rede de São Paulo.

Dia 26, domingo - A Formação de Mediadores

14h às 15h30 – Palestra

Carmem Lidón – Professora da Universidade de Salamanca - Espanha.

15h30 às 17h30 – Mesa

Rejane Coutinho – Instituto de Artes UNESP, Arteducação Produções.

Roberto Galvão - Diretor de Ação Cultural do IACC - Ceará.

Vitória Amaral – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Ação Educativa da Oficina Francisco Brennand - Recife.

17h30 às 18h Intervalo

18h às 19h30 – Grupos de Debates

Temas para debates:

- Conhecimento e experiência
- Reprodução e imaginação
- Interpretação e apreciação
- Pedagogia cultural e dialogal

Coordenadores: Anderson Pinheiro – UFPE e Rede de Mediadores do Recife, Fernando Azevedo - UFPE e Escolinha de Artes do Recife, Jaqueline MacDowell - Presidente da AERJ.

APRESENTAÇÃO DOS CONVIDADOS

Palestrantes

Francisco Alemberg de Souza Lima (Alemberg Quindins) – Criador da Fundação Casa Grande em Nova Olinda, Ceará.

Carmem Lidón – Professora Titular da Universidade de Salamanca, Espanha. Diretora do Grupo de Pesquisa Artdidaktion, organizou o livro *Educación como Mediación em Centros de Arte Contemporâneo* e é membro fundadora da Associação Cultural Transkultur.

Charles Garoian – Diretor da Escola de Artes Visuais e Professor Titular de Arte/Educação da Penn State University. Foi diretor do Palmer Museum, onde implementou processos de desenvolvimento do pensamento crítico visual baseado em estratégias performáticas. É artista performático desde 1970. Escreveu os livros: *Spectacle pedagogy: Art, politics, and visual culture*, Albany: State University of New York e *Performing Pedagogy: Towards an Art of Politics*. Albany: State University of New York Press.

Kit Grauer – Professora titular da Universidade de British Columbia, Vancouver. Foi presidente da International Society of Education through Art. É estudiosa das relações entre Museus e comunidades. Tem vários artigos publicados e coordena estágios e projetos dos alunos da UBC em Museus e Centros Culturais.

Participantes das Mesas redondas

Alfredo Manevy - Secretário de Políticas Culturais do MINC e doutor pela USP.

Ana Mae Barbosa - Prof.Titular da ECA/USP e da Universidade Anhembi Morumbi.Presidente da INSEA (90-93),Diretora do MAC/USP (87-93). É curadora de Artes Visuais das Casas de Cultura da AES: Eletropaulo.

Denise de Souza Mendonça – Coordenadora do TEAR – ONG nos campos da arte, educação e cultura. Desde 1980 vem desenvolvendo no Rio de Janeiro e em outras cidades do país um reconhecido programa de arte-educação e formação vinculados ao exercício da cidadania.

Eliane Costa – Gerente de Patrocínios da Petrobras. Formada em Física pela PUC-Rio, com pós-graduação em Engenharia de Sistemas na COPPE/UFRJ e MBA em Comunicação, com Formação em Marketing pela ESPM. É também professora da pós-graduação na Universidade Cândido Mendes, onde coordena o módulo de “Cultura e Tecnologia”.

Fábio José Rodrigues - Doutor em Arte/Educação pela Universidade de Sevilha - Espanha. Professor do Departamento de Artes Visuais da URCA/Ceará, Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Ensino da Arte - NEPEA/URCA, Líder do Grupo de Pesquisa “Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos” - GPEACC/URCA/CNPQ. Responsável pelo Educativo do Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil - CCBNB Cariri.

Gustavo Gavião - Formado em Arte e Educação e doutorando em História da Arte pela Escola de Belas Artes – UFRJ. É coordenador do Programa de Artes da Escola SESC de Ensino Médio e Consultor do programa CCBB Educativo - CCBB RJ.

Juliana Prado - Atriz e arte-educadora. Coordenadora do Programa Educacional do Museu Casa do Pontal, coordenadora pedagógica das oficinas do Ponto de Cultura do Museu Casa do Pontal e membro da Rede de Educadores de Museus do Rio de Janeiro. Fez parte da equipe de coordenação do Projeto Arte, Cultura e Cidadania, do Programa Educativo do CCBB – Rio e da Casa das Artes da Mangueira, Rio.

Lúcia Pimentel – Professora da Escola de Belas Artes da UFMG Coordenadora da Coleção Arte & Ensino C/ARTE, publicou livro sobre Arte-Educação e novas tecnologias em colaboração com os professores Pete Worrall e Tom Davies, 2000, além de Som, Gesto, Forma e Cor: Dimensões da Arte e seu Ensino, Belo Horizonte: C/ARTE 1995 e Limites em expansão: Licenciatura em Artes Visuais. Belo Horizonte: C/ARTE, 1999.

Marisa Mokarzel - Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará e mestre em História da Arte pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professora de História da Arte dos cursos de Artes Visuais e Tecnologia da Imagem; e de Moda, da Universidade da Amazônia - UNAMA. Foi curadora do Rumos Visuais do Itaú Cultural 2005/2006, da Mostra Fiat Brasil 2006 e curadora adjunta da Bienal Naif de Piracicaba - SP 2006. E foi diretora do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas em Belém, PA.

Renata Azambuja – Pesquisadora, curadora independente, crítica, arte-educadora, professora na Universidade de Brasília. Coordena programas educativos na área de Artes Visuais em várias instituições incluindo o CCCB-Brasília. É responsável pela concepção de material educativo sobre exposições para o público escolar e para professores e tem também desenvolvido materiais pedagógicos voltados para a área de Turismo Cultural e Educação Patrimonial.

Renata Bittencourt - Gerente de Educação do Itaú Cultural SP, mestre e doutoranda em História da Arte pela Unicamp.

Rejane Coutinho - Professora Doutora do Instituto de Artes da UNESP, onde atua na Graduação e Pós-Graduação. Coordena o Arteducação Produções, equipe que desenvolve projetos de mediação cultural em São Paulo e é representante da América Latina no Conselho Mundial da International Society of Education through Arts, InSEA. Co-autora do livro Artes Visuais: da exposição à sala de aula, Edusp, 2005.

Roberto Galvão - Diretor de Ação Cultural do IACC - Instituto de Arte e Cultura do Ceará, instituição que administra o Centro Cultural Dragão do Mar, o Centro Cultural Bom Jardim e a Escola de Artes e Ofícios Thomas Pompeu Sobrinho, Ceará. É artista plástico, organizador de vários cursos de especialização em Arte/Educação, autor de livros sobre História da Arte e sobre Chico da Silva.

Vitória Amaral - Professora Doutora da Universidade Federal Rural de Pernambuco/ Garanhuns onde é Presidente da Comissão de Extensão. É coordenadora da Ação Educativa da Oficina Francisco Brennand em Recife. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Arte/Educação, Cultura e Imaginário; vice-presidenta da Associação Ylê Seti do Imaginário.

Coordenadores dos grupos de debates

Anderson Pinheiro - Coordenador da Rede de Educadores em Museus do Recife. Arte-educador e professor convidado da Universidade Federal de Pernambuco.

Fernando Azevedo - Mestre em Artes pela ECA/USP. Professor convidado da Universidade Federal de Pernambuco, Diretor da Escolinha de Artes do Recife, autor de pesquisas e artigos sobre mediação cultural.

Fernanda Cunha - Mestre em Arte/Educação e doutoranda na ECA/USP. Foi Diretora do Museu da PUC de Campinas, SP.

Jaqueline MacDowell - Presidente da Associação de Arte Educação do Rio de Janeiro e Professora de Artes Visuais em várias instituições.

José Mauro Ribeiro - Presidente da Federação de Arte Educadores do Brasil, FAEB. Professor da Universidade de Brasília.

Marcelle Pereira - Coordenadora da Rede de Educadores em Museus do Rio de Janeiro.

Moacir Simplício - Pintor, gravador, arte-educador. Mestre em Artes pela ECA/USP, atualmente é Coordenador da Ação Educativa do Instituto Moreira Salles e professor de gravura da Faculdade Associada de Cotia, São Paulo. Integrante do Arteducação Produções e membro do Educativos em Rede de São Paulo.

Paulo Portela Filho - Diretor do Educativo do MASP. Organizou o educativo da exposição de Carmela Gross no ITO, SP e de Regina Silveira no Reina Sofia em Madrid. Membro do Educativos em Rede de São Paulo.

Realização:



Patrocínio:

