

PROGRAMA

SEMINÁRIO
ENSINO DE ARTE PARA A EXPERIÊNCIA

Prof. Dr. Imanol Aguirre
Universidade Pública de Navarra, Espanha

- **Da arte como sistema cultural à arte como experiência.**
Propõe-se o debate sobre três questões fundamentais: a **revisão da idéia de arte** como um dispositivo ou sistema simbólico enredado na trama da **cultura**, a partir da proposta conceitual do antropólogo C. Geertz. Uma reflexão sobre os limites e relações desta revisão e seus efeitos na educação, entre as artes, a cultura visual e a cultura popular. E finalmente propõe-se trabalhar sobre a revisão da noção de experiência estética, a partir do pressuposto de que tanto as artes como os artefatos e manifestações da cultura estética são considerados como condensados de experiência humana.
- **A compreensão artística e o valor da ressignificação no ensino de artes.**
Reflexão e análise sobre o caráter aberto da obra de arte a partir de três questões: a propriedade e pertinência dos significados que se atribuem às obras de arte e aos produtos da cultura estética nos processos de compreensão ou ressignificação; os limites e possibilidades da mediação cultural; e o valor dos contextos de produção na tarefa de compreensão ou ressignificação, dando especial ênfase aos paradoxos que desvelam as visões multiculturalista do ensino de artes.
- **Armando uma alternativa: educar para a experiência.**
Extraír conclusões para armar uma proposta educativa para a construção do sujeito, de acordo com a deriva conceitual e epistemológica apresentada. Partiremos da metáfora do ironista de Richard Rorty, assim como das posições de outros filósofos, antropólogos ou educadores pragmatistas, como Dewey, Shusterman e Green. Exploraremos e debateremos, ademais, questões de ordem metodológica e também implicações éticas que se pode derivar de práticas como a da ressignificação em contextos educativos.

Textos

- AGUIRRE, IMANOL (2006) *Hacia un nuevo imaginario para la educación artística*. Ponencia presentada en el CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL Ante el reto social; cultura y territorialidad en la investigación en educación artística. Sevilla (<http://files.myopera.com/doctoradoimanol/RECURSOS/Aguirre.HaciaImaginario.doc> Última consulta el 2/10/2008)
- BARKER, CHRIS (1999) *Televisión, globalización e identidades culturales*. Barcelona: Paidós, 2003 (17-34)
- CHANDA, JACQUIE (2003). *Ver al otro a través de nuestros propios ojos: problemas en la educación multicultural. El estado de la pedagogía artística multicultural*. II Jornadas de Cultura Visual. Fundación La Caixa. Barcelona. (<http://files.myopera.com/doctoradoimanol/RECURSOS/jacqueline%20chanda.pdf> Última consulta el 2/10/2008))
- DARRÁS, BERNARD (2008). Del patrimonio artístico a la ecología de las culturas. La cuestión de la cultura elitista en democracia. En *El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates*. Pamplona: UPNA-Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza. <http://my.opera.com/doctoradoimanol/>
- GEERTZ, C. (1983). El arte como sistema cultural. En *Conocimiento local, Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós (1994).
- GREEN, MAXINE (2005) *Liberar la imaginación. Ensayos sobre ecuación, arte y cambio social*, Barcelona: Graó (Enseñar para abrir espacios, 169-189)
- GREEN, MAXINE (2005) *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*, Barcelona: Graó (Capítulo 2. Imaginación, avances e imprevistos: 35-45)
- VILAR, GERARD (2006) *Ética de la imagen violenta en el arte contemporáneo*. En *Ejercicios de la Violencia en el Arte Contemporáneo*. Pamplona: UPNA-Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza (105-134)

Programa de Pós-graduação em Artes Instituto de Artes da UNESP

Dias 25, 26 e 27 de agosto de 2009
 Das 14 às 18h

Inscrições por e-mail: posgraduacao@ia.unesp.br

Assunto: Inscrição seminário Imanol

Nome completo

Formação

Números de vagas: 30

Por ordem de inscrição (aguardar confirmação por e-mail da inscrição).

Serão fornecidos certificados

Endereço:

Rua Bento Teobaldo Ferraz, 271

Barra Funda, SP