

Na contemporaneidade, como pensar e discutir a mediação cultural realizada em diferentes espaços culturais? Que formação ou formações são oferecidas aos mediadores e mediadoras? Questões que impulsionaram o convite a escrita de artigos por autoras e autores que de maneira generosa contribuíram com suas reflexões para essa nova edição da **Revista Digital Art&**, a partir de diferentes contextos geográficos, acadêmicos e experienciais.

Professoras/es, mediadoras/es e pesquisadoras/es atuantes no campo da mediação cultural discutem a temática oferecendo a partir de seus olhares uma leitura que em muito contribui para a elaboração de diferentes caminhos para formação, atuação, compreensão e consciência sobre a mediação cultural.

Tomando de empréstimo as palavras de Mirian Celeste Martins (2012), são muitas as atuações envolvidas na mediação cultural, porém, sua paisagem conceitual e o fazer da mediação em diferentes situações e lugares é ainda nova e sedenta de pesquisas e reflexões, embora isto venha se transformando nos últimos anos, o que justifica nossa preocupação em discutir mediação cultural, trazendo experiências de diferentes lugares do Brasil e uma experiência em Valência na Espanha.

Os estudos apresentados nesta edição da **Revista Art&** buscam discutir a mediação realizada em museus, mas também em centros culturais, questiona o que os mediadores pensam sobre mediação, reflete acerca da formação desses sujeitos e busca, sem a intenção de esgotar o tema, a mediação como ação construtora de criticidade.

Sidiney Peterson