

## Mini currículos: autoras e autores

**Ana Mae Barbosa:** Possui graduação em Direito - Universidade Federal de Pernambuco (1960), mestrado em Art Education - Southern Connecticut State College (1974) e doutorado em Humanistic Education - Boston University (1978). Atualmente é professora titular aposentada da Universidade de São Paulo e professora da Universidade Anhembimorumbi. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte/Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: Ensino da Arte e contextos metodológicos, História do Ensino da Arte e do Desenho, Ensino do Design, Administração de Arte, Multiculturalidade, Estudos de Museus de Arte e Estudos Visuais.

**Sidney Peterson Ferreira de Lima:** Doutorando do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita - na Área de Concentração de Arte e Educação; Linha de Pesquisa de Processos Artísticos, Experiências Educacionais e Mediação Cultural (ingresso em 2016). Graduado em Pedagogia pela Unidade Acadêmica de Garanhuns (UAG) / Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE) em 2010, Mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP - na Linha de Ensino de Aprendizagem da Arte (2014). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação em Museus e Mediação Cultural, atua como coordenador e supervisor de setores educativos em exposições de artes. Tem desenvolvido pesquisas com foco na história do ensino de Artes e formação de professores.

**Ricard Huerta:** Professor na Universitat de Valencia, atual nas linhas de pesquisa sobre Educació Artística, Museos, Medios de Comunicación, Formación Del Profesorado, Arte e Didáctica. Entre os livros já publicados pelo autor: *ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación*. Barcelona (2015), *y museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia: PUV (2010).

**Valéria Peixoto Alencar:** Possui graduação em História pela Universidade de São Paulo (1998), Mestrado em Artes Visuais, linha de pesquisa: Ensino e Aprendizagem da Arte (2008) e Doutorado em Arte Educação (2015), ambos pelo Instituto de Artes/UNESP. Realizou parte da pesquisa de Doutorado em Londres com bolsa do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PSDE) - CAPES, por um ano, cujo tema é Mediação cultural em museus e exposições de História. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação em Museus e Mediação Cultural, e no Magistério Superior em cursos de Licenciatura. Atualmente é professora substituta no Instituto de Artes/UNESP e ministra aulas nas disciplinas: Metodologia de Pesquisa e Estado, Sociedade e Educação.

**Julia Rocha Pinto:** Doutora em Educação Artística pela Universidade do Porto, Portugal, bolsista CAPES Doutorado Pleno no Exterior (2015). Mestre em Artes pela Universidade Estadual Paulista (2012). Graduada em Licenciatura em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2009). Desenvolve pesquisa em mediação cultural, pensando a arte/educação realizada em museus como uma prática construtiva e reflexiva. Trabalha com projetos educativos em Museus e espaços fomentadores da Cultura, no desenvolvimento de materiais didáticos e na formação de educadores. Foi supervisora da Ação Educativa do Pavilhão das Culturas Brasileiras e do Educativo do Museu da Cidade de São Paulo (2011-2012). Atuou como mediadora da Ação Educativa do Museu Victor

Meirelles - IBRAM - MinC (2009) e de exposições do Museu de Arte de Santa Catarina (2007-2008).

**Mirian Celeste Ferreira Dias Martins:** Professora do Curso de Pós-graduação em Educação, Arte e História da Cultura e do Curso de Pedagogia da Universidade Presbiteriana Mackenzie onde coordena os Grupos de Pesquisa: Arte na Pedagogia e Mediação Cultural: provocações e mediações estéticas. Professora aposentada do Instituto de Artes/UNESP. Atuou também na Faculdade Santa Marcelina e no Espaço Pedagógico e em programas educativos na Mostra do Redescobrimto, 25a. Bienal de São Paulo e 4a. Bienal do Mercosul, entre outras. Foi presidente da Associação de arte-educadores do Estado de São Paulo (1985-1989) e secretária da FAEB - Federação de arte-educadores do Brasil. Dentre suas publicações destaca-se a coautoria de "Teoria e Prática do Ensino de Arte" (FTD, 2010) que faz parte do PNBE-Professor do Ministério da Educação. Coautora de "Por trás da cena", projeto aprovado e financiado pelo Petrobrás Cultural (2010), "Pensar juntos mediação cultural: [entre]laçando experiências e conceitos" (Terracota, 2015), além de artigos e capítulos em livros. Graduação em Licenciatura em Desenho e Plástica pela Faculdade Santa Marcelina (1970), mestrado em Artes pela Escola de Comunicações e Artes/ USP (1992) e doutorado em Educação pela USP (1999). Atua no ensino de arte, arte, mediação cultural, formação de educadores e educação.

**Rita de Cássia Demarchi:** Doutorado em Educação, Arte e História da Cultura - Universidade Presbiteriana Mackenzie/São Paulo, com estágio na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; Mestrado em Artes Visuais e Graduação em Ed. Artística Licenciatura em Artes Plásticas - Instituto de Artes UNESP; Especialização Ensino, Arte e Cultura - ECA/USP. Atualmente é professora efetiva de Arte no IFSP/ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo. Membro de Grupos de Pesquisa CNPq. Produção artística: pintura, fotografia, ensaios visuais e literários. Experiência docente: disciplinas práticas e teóricas na área de Artes Visuais, História da Arte e Educação. Atuou em diferentes contextos na educação básica, no ensino superior e na educação não formal: redes pública e privada de ensino, cursos de licenciatura e formação de professores em Arte, curso superior de Publicidade e Criação, curso superior de Turismo, pós-graduação, ONG, Fundação Bienal. Assessoria em currículo e materiais didáticos, fotografias para publicações.

**Camila Serino Lia:** Mestre em Artes pelo Instituto de Artes (Área de Arte e Educação) da Unesp - SP. Graduada em Artes Plásticas e Educação Artística pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (1996). Tem especialização em Estudos de Museus de Arte pelo MAC / USP, 2006. Desde 2013 é integrante do GPIHMAE, Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Imagem, História, Memória, Mediação, Arte e Educação coordenado pelas professoras Rita Bredariolli e Rejane Coutinho, no Instituto de Artes da UNESP. Desde 1998 atua como arte-educadora em instituições culturais de São Paulo e desde 2001 atua com o coletivo Arteducação Produções (AEP), equipe especializada em formação inicial e continuada de arte-educadores, pesquisa, concepção, produção e desenvolvimento de projetos educativos e culturais como CCBB, SESC, Theatro Municipal de São Paulo, Fabricas de Cultura e Museu da Cidade de São Paulo. Desde 2006 é docente do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Faculdade Montessori de Educação e Cultura, atualmente sendo o Centro Universitário Estácio Radial de São Paulo. De 2010 a 2013 atuou como Orientadora Educacional On Line em Curso de especialização de arte para professores da SEE/SP, pela

REDEFOR / UNESP / Artes. Atualmente é professora substituta de Artes no Instituto Federal de São Paulo.

**Priscila Leonel:** Mestranda em Arte Educação na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Graduada em Marketing pela Universidade de São Paulo. Atua como professora de Comunicação museológica na Escola Técnica Estadual Parque da Juventude. Em suas pesquisas, dedica-se a relação entre público e os museus.

**Maria Juliana Sá:** Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco / Universidade Federal da Paraíba (PPGAV - UFPE/UFPA) e especialista em Mediação Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco. Também possui Graduação em Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco (2010). Atualmente é professora substituta na Universidade Federal de Pernambuco (CAP), professora executora no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal Rural de Pernambuco e membro do grupo de pesquisa Laboratório de Estudos em Mediação nas Artes, certificado pelo CNPq. Tem experiência na Educação em museus, pesquisando principalmente os seguintes temas: Identidade e profissionalização do educador de museu.